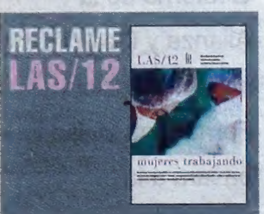



Tras varios días de silencio de López Murphy, los financistas se pusieron nerviosos y se disparó el riesgo país. Anunciaron de urgencia los nombres del nuevo equipo económico y regresó la calma

# Un empujoncito del mercado

*Artana, Solanet, Savanti: un equipo de ultraliberales de FIEL se hizo cargo de Economía.*

Páginas/4 a 8







# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4414
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Chavela Vargas: $6




## MUJERES

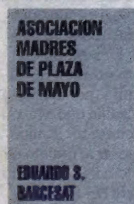
No pudo con su verborragia. "Que no lloren como mujeres lo que no supieron defender como hombres", dijo Hugo Moyano para atacar a los dirigentes de la CGT oficial. Sorprendió el bagaje histórico del sindicalista, quien adaptó una frase histórica que la madre del último califa de Granada le dedicó cuando en 1492 perdió las tierras ante los reyes católicos. Lo que no sorprendió del camionero fue su falta de oportunidad. Ayer se celebró el Día Internacional de la Mujer.

Reportaje a Torlasco sobre la anulación de las leyes de impunidad

## "El per saltum no está en la ley"

Página/10











## Cambios en el Gabinete



DyN

El Frepaso coloca a dos hombres de Chacho Alvarez en la Casa Rosada. Pero Graciela Fernández Meijide, a cuatro años de su fulminante ascenso, deja el Ministerio de Desarrollo Social para ocupar la vicejefatura de Gabinete

Páginas/2/3

# CUARTELES DE INVIERNO

- *Marcos Makón será el encargado de formar la Agencia que concentrará todos los planes sociales en reemplazo del Ministerio.*
- *El Frepaso presentará a De la Rúa una terna para la Secretaría General de la Presidencia. Ricardo Mitre es el favorito.*

## OPINION

**Por Mario Wainfeld**

Fue un huracán en la política argentina: la candidata que plasmó el crecimiento de la Alianza, la mujer no peronista (acaso filogorila) que derrotó al PJ en la provincia de Buenos Aires. Tuvo un ascenso fulgurante, parecía no tener techo. Encontró varios, cada vez más bajos. Ayer, disminuyó algo más. Y parece difícil que pueda revertir esa tendencia.

En 1991 fue candidata a diputada por la Capital, no alcanzó los votos necesarios. En 1995 aplastó a Erman González y Reinaldo Vanossi como candidata a senadora. En 1997 barrió del mapa a (Hilda González de) Duhalde. A esa altura, llevaba campañas victoriosas ininterrumpidas desde 1994 y pintaba para ser Presidenta en 1999. Pero no ocurrió así. En 1998 De la Rúa prácticamente la dobló en votos en la interna de la Alianza. En 1999 Ruckauf dio el batacazo tronchando su fantasía sustituta de llegar a gobernadora de la provincia de Buenos Aires. Ayer sufrió un nuevo bajón al ser desplazada de un ministerio al segundo lugar de otro, debajo de una figura de perfil altísimo.

Cuando era candidata de lujo impactaba por su decisión, por su recurrente invocación al sentido común, por la convicción que emanaba de cada una de sus palabras. Venía de afuera de la política, era mujer, madre de desaparecido. Hablaba desde un lugar diferente que le permitía ser crítica, conmover a la gente del común, provocar en ella inmediatas identificaciones y diferenciarse por mera presencia de la "clase política". Ser una novata en la actividad proselitista y partidaria era puro rédito en esos momentos.

Carlos Chacho Alvarez –un formidable promotor de ingenierías electorales y no menos agudo inventor de candidatos– advirtió su potencial. Sin avisarle y casi sin consultarla, la promovió como cabeza de lista en la elección bautismal de la Alianza. Si acaso no tuvo la imaginación de Chacho le sobró coraje y decisión para ponerse al hombro una campaña durísima en condición extrema de visitante. Ganó y tocó el cielo. Era, Alvarez así lo había anunciado, la candidata presidencial del Frepaso. De ahí en más, vista con la comodidad que da la perspectiva, comenzó a enhebrar errores. Se obstinó en disputar la interna abierta frente a De la Rúa contra los consejos de Alvarez que barruntaba una derrota amplia, aunque seguramente algo menos fenomenal que la que padeció.

Acometió sin beneficio de inventario la campaña para la gobernación contra Carlos Ruckauf, incurriendo en varios errores. El primero, no poder integrar cabalmente a sus socios radicales muchos de los cuales no la votaron con entusiasmo (o no la votaron con entusiasmo, quién sabe) en buena parte del interior provincial. El segundo, soslayar que su victoria de 1997 no anulaba la condición de peronista de la mayoría del electorado de la provincia lo que suponía un cierto lenguaje, un modo de acercarse, una serie de sutilezas diríase culturales que consideró innecesarios. Su caída frente a Ruckauf fue un duro golpe para el Frepaso en su relación con la UCR y para la Alianza en su relación con el justicialismo.

Lo aconsejable, lo que le volvió a sugerir Alvarez era asumir un perfil bajo tras dos golpes electorales. Prefirió insistir, reclamar un espacio en el Gabinete nacional. La equivocación subsiguiente fue compartida por Chacho: procurarle ese lugar que, con buena lógica, buena parte de la gente del común leería como un premio consuelo.

Una ministra frepasista de Desarrollo social implicaba una promesa de diferenciación de estilos, de ciertos resultados. Llegó mal provista: con nula experiencia de gestión, magullada tras dos batallas comiciales y ya era patente su escasa disposición a escuchar voces críticas.

Sus compañeros de gobierno empezaron a barruntar rápidamente que carecía del piné exigido para esa tarea. Varias fuentes del primer gabinete confirmaron a **Página/12** que sus intervenciones en la reuniones en la Rosada generaban incomodidad a fuer de imprecisas o poco pertinentes. El comienzo del gobierno, la luna de miel de la coalición –más los buenos modales y hasta la inexpresividad que pretendía el Presidente– determinaban que casi nadie se lo hiciese saber o notar. La solitaria excepción era Alvarez, quien no se esmeraba demasiado en disimular su fastidio. Era el primer signo de una creciente tensión entre ambos que se potenció cuando estalló el affaire de su cuñado Angel Tonietto. La ministra tardó en reaccionar, se empecinó en creer que el escándalo que su propio staff había generado era una campaña en su contra, una conspiración contra ella y contra un sanitarista de gran nivel. Jamás terminó de aceptar que sencillamente había vulnerado desde su sitial lo que había sido su blasón durante años: la transparencia.

Fueron esas horas de parálisis las últimas aderezadas con repetidas conversaciones telefónicas con Alvarez. A partir de entonces sus relaciones tomaron el frío del témpano. Alvarez decidió que era superfluo dialogar con ella, que no tenía vocación de escuchar. Graciela interpretó que Chacho le había soltado la mano. Seguramente ambos tenían razón. A estos enconos el jefe frepasista añadía su recurrente crítica al subsecretario administrativo Carlos Porroni, mano derecha de la ministra a quien imputaba manejos turbios. También los enfrentó la visión negativa que elaboró el ex vice respecto del Frepaso bonaerense del que Graciela siguió siendo Presidente.

Su gestión la demostró con severas dificultades para articular con los gobernadores de provincia. Era una misión ardua: los peronistas advirtieron desde el vamos que el Frepaso era el eslabón más débil de la Alianza y al mismo tiempo el que más los incordiaba. No estaban dispuestos a hacerle fáciles las cosas. Una dificultad enorme, pero al tiempo previsible, que jamás logró superar por faltarle aptitud de articular, capacidad de diálogo, astucia para el toma y daca que es el abecé de la política. También fue tensa su relación con Cecilia Felgueras (mientras ésta revistó en el Ministerio), antagónica la que tuvo con su número dos el frepasista Eduardo Bustelo. Y no pudo contener a numerosos técnicos y profesionales frepasistas que –como Bustelo– le dieron un portazo a fin del año pasado.

No consiguió armar equipos, se fue a Biarritz en medio de las negociaciones por los cortes de ruta en La Matanza. Su posición en el gabinete pasó a ser una charada. Tal como surge de encuestas que publicó la semana pasada **Página/12** era, al momento de la renuncia de José Luis Machinea, la ministro con peor imagen, aún más baja que la del propio ex titular de Hacienda. Pero De la Rúa no quería moverla para no generar un casus belli con el Frepaso.

Allá por noviembre, tras su renuncia, Alvarez empezó a manejar la idea de la Agencia social concebida como una jugada a dos puntas: recuperar protagonismo en el terreno de las políticas sociales y en el Gabinete nacional. Consideraba –más bien advertía– que la ministra carecía de peso propio en el equipo de gobierno. Que era tratada con cortesía por sus compañeros de gestión pero que no formaba parte del grupo que tomaba las decisiones como sí lo había sabido hacer, para bien y para mal, Alberto Flamarique. Su ausencia del Grupo de Trabajo formado por radicales y frepasistas fue un buen termómetro de su peso específico en este último tiempo.

Sus mejores momentos fueron las campañas electorales. Los más flojos los de la administración. Sin quererlo es un símbolo de algunas de las características más salientes del Frepaso y aún de la Alianza, que han sido mucho más esplendorosos en las urnas que en los despachos oficiales.

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE, EL OCASO DEL HURACAN

### Sin embargo ay, mirá lo que quedó

FERNANDEZ MEIJIDE DEJA DE SER

# El Gobierno,

**Por Fernando Cibeira y José Natanson**

El Frepaso rediscutió su presencia en el Gobierno de la Alianza y De la Rúa lo aceptó. Graciela Fernández Meijide pasará a la vicejefatura de Gabinete y Marcos Makón a Desarrollo Social. Un chachista puro, Ricardo Mitre, será secretario general.

**El Frepaso le llevó ayer a Fernando de la Rúa su aporte para la renovación del gabinete. Luego de un día de reuniones, rumores y desmentidas, por la noche la ministra Graciela Fernández Meijide visitó al Presidente en la Casa Rosada para comunicarle la sugerencia de su partido: su renuncia al Ministerio de Desarrollo Social y su pase a la vicejefatura de Gabinete. Por un enroque, el hasta ayer vicejefe, Marcos Makón, se convertirá en el nuevo ministro con la tarea de apurar la creación de la agencia social. Los cambios se completaban con la ya aceptada llegada del chachista Ricardo Mitre a la Secretaría General de la Presidencia, aunque De la Rúa prefería no anunciarlo para no aparecer aceptando la propuesta completa de sus socios.**

La conclusión política de la jugada es clara. Dentro del mismo Frepaso reconocían ayer el desgaste excesivo que había sufrido Fernández Meijide en su escaso año y meses de gestión, lo cual obligó a sus dirigentes a buscar una salida elegante para quien hasta hace poco tiempo era su figura más taquillera. Pero, además, la maniobra de ayer indica un renovado compromiso del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez con el gobierno: Makón y Mitre tienen como principal característica política su cercanía con el líder del Frepaso.

El desenlace comenzó a la tarde, cuando Alvarez llamó a Graciela para comentarle su intención de replantear el lugar del Frepaso en la gestión delarruista. La ministra había comenzado el día negando por enésima vez las versiones sobre su alejamiento y adjudicando a una "operación" el rumor acerca de que podría pasar a la secretaría general. Luego de la conversación preliminar con Chacho, Fernández Meijide fue a reunirse con él en la Casa del Frente, en Callao al 100. Allí se enteró de la idea de Alvarez de hacer un enroque con Makón. "Lo tomó bien", relató un importante dirigente frepasista que participó del encuentro.

Como anticipó **Página/12**, Chacho le había sugerido al propio De la Rúa que no era Graciela la persona más indicada para encabezar el nuevo proyecto de agencia social, el organismo imaginado por Alvarez para centralizar todos los planes de ayuda que hoy se encuentran repartidos en diferentes ministerios. En el Frepaso le criticaban a Meijide inacción en su gestión y dificultades para armar un buen equipo de colaboradores.

En rigor, su paso por el ministerio estuvo plagado de contratiempos. Comenzó con el escándalo que involucró a su cuñado, Angel Tonietto, quien fue interventor del PAMI y dueño de una clínica prestadora al mismo tiempo. Siguió con el despido del secretario de Políticas Sociales, Eduardo Bustelo, quien pasó de principal asesor a su peor enemigo en poco tiempo. Para colmo, la funcionaria nunca logró afianzar una buena relación con los gobernadores, que le criticaban su falta de manejo. Al mismo tiempo, su relación con Alvarez se enfrió a niveles aún mayores que los de la interna entre Fernández Meijide y De la Rúa para dirimir la candidatura presidencial de la Alianza, y su imagen pública cayó a niveles insospechados en 1997, cuando derrotó al peronismo en la provincia de Buenos Aires, tornando imposible una salida elegante a través de una candidatura. "No considero para nada haber fracasado en mi gestión",

## Los dos nuevos miembros

MARCOS MAKON

### De Cavallo al Frepaso



Marcos Makón conoce bien la estructura del Estado: trabajó por primera vez en la función pública junto a Domingo Cavallo. Desde 1990 hasta 1996 fue subsecretario de Ejecución Presupuestaria del Ministerio de Economía. Antes de ubicarse al lado del ex funcionario, Makón estuvo en el exterior como asesor de las Naciones Unidas entre 1973 y 1983. Durante su exilio nació su hijo, a quien, en honor de sus años de militancia juvenil, bautizó Ernesto Camilo (por Guevara y Cienfuegos). Además de destreza profesional, es innegable que Makón posee cintura política: a pesar de que él prefiere considerarse un técnico, lo cierto es que luego de trabajar con Cavallo logró ingresar al círculo de máxima confianza de Carlos "Chacho" Alvarez, quien lo había conocido cuando asistió a un seminario sobre economía. Fue el jefe del Frepaso quien lo empujó a cargos de relevancia política: primero como asesor de la vicepresidencia a cargo de los programas de modernización del Estado, después como vicejefe de Gabinete (lo que le sirvió para trabar una buena relación con Chrystian Colombo) y, finalmente, como nuevo ministro de Desarrollo Social. Los últimos días, además, Makón fue uno de los interlocutores de Cavallo en medio de las negociaciones para que su ex jefe recalara otra vez en un puesto en el Estado.

MINISTRA Y LA REEMPLAZA MAKON. MITRE, A LA CASA ROSADA

# un mercado con altas y bajas

aclaró de todos modos Fernández Meijide ayer, luego de reunirse con De la Rúa.

La permanencia de Graciela en su cargo se había vuelto un enigma para el Gobierno. En más de una oportunidad, algún ministro debió soportar las quejas de dirigentes frepasistas por las deficiencias de la política social. Cuando se les recordaba que la responsable del tema era una frepasista, la respuesta era siempre la misma. "Lo que pasa es que Graciela no nos representa", decían cerca de Alvarez. Ayer, una vez conocida la noticia, un asesor del jefe frepasista imaginaba la vicejefatura de Gabinete como "un lugar político importante" pero sinmayores responsabilidades de gestión, desde el que Graciela podría intentar una recuperación de la aceptación que supo tener.

En cuanto a su reemplazante, un ex cavallista de perfil técnico, llegará al ministerio con la misión de ponerse al frente del armado de la agencia social. "Si bien no tiene experiencia en el campo social, Makón tiene mucha capacidad de gestión, que es lo que le faltaba a Graciela", evaluaba anoche entusiasmado un dirigente chachista. Hasta ayer Makón estaba a cargo de los programas de modernización del Estado.


DyN

**Alvarez, Fernández Meijide y, en la pantalla, Fernando de la Rúa antes del frío.**
*La movida de ayer entre el Frepaso y el Presidente rearma el esquema de poder.*

## Claves

◆ Mientras López Murphy definía su equipo económico, De la Rúa aceptó cambios en el gabinete nacional.

◆ La base es un enroque: Graciela Fernández Meijide dejará de ser ministra y Marcos Makón ocupará el Ministerio con la función de crear la Agencia Social.

◆ Ricardo Mitre, que goza de la máxima confianza de Chacho y fue el secretario administrativo del Senado durante el escándalo de las coimas, será el secretario general de la Presidencia.

◆ De este modo el Frepaso tendrá dos funcionarios con rango de ministro.

◆ Así, los frepasistas no tuvieron que dejar la presidencia del bloque de la Alianza, que seguirá en manos de Darío Alessandro.

◆ Fernández Meijide aceptó el cambio, pero dijo que no consideraba un fracaso a su gestión.

**Distancia:** *"Lo que pasa es que Graciela no nos representa", decían cerca de Alvarez para sorpresa de los funcionarios delarruistas.*

Luego de la reunión en la Casa del Frente, Graciela y el diputado Rodolfo Rodil se corrieron hasta la Rosada para encontrarse con De la Rúa. Había sido un día cargado de versiones: muy temprano, el ministro de Salud, Héctor Lombardo, debió salir a desmentir su renuncia. Después se dijo que la baja de los mercados fue consecuencia de un amague de portazo del flamante jefe de Hacienda, Ricardo López Murphy. Finalmente, de todas las versiones que circularon la única confirmada fue la que le llevó Fernández Meijide a De la Rúa.

A la salida, Graciela se apresuró. No sólo confirmó su mudanza y la de Makón, sino que adelantó que el Presidente había aceptado a Mitre como secretario general. En realidad, la idea de De la Rúa era esperar un par de días para que el Frepaso le enviara una terna de nombres en la que estuviera incluido el de Mitre. El Presidente imaginó que así daría una imagen de autoridad –como le recomiendan en su entorno– y no aparecería en un rol pasivo frente a sus socios.

Pero a pesar de que quizás demore en anunciarlo, el ingreso de Mitre al Ejecutivo está firme. Su incorporación –sumada al enroque de Graciela y Makón– reconfigura el lugar del Frepaso en el Gobierno y es una muestra más de la política de no ruptura que emprendió Chacho Alvarez un par de meses después de su renuncia. Es que, a pesar de sus temores sobre las nuevas medidas de López Murphy (ayer el diputado Darío Alessandro se encontró con el nuevo ministro para informarse), lo cierto es que el ex vice ha aceptado incluir a Makón y Mitre, dos de sus hombres de máxima confianza, en lugares claves del Gabinete. Con el gesto, Chacho dio una nueva muestra de su compromiso con el Gobierno y de su voluntad de reforzar la Alianza en el comienzo del año electoral. Si esto será eterno, es otro problema.

LOS FREPASISTAS, EL GOBIERNO Y LA ECONOMIA

# ¿Hasta dónde llega el acuerdo?

**Por Eduardo Tagliaferro**

**"¿Cómo algunos sectores del Gobierno le pueden pedir al Frepaso que acepte a rajatabla a (Ricardo) López Murphy, si nosotros no participamos del debate de la letra fina?", se preguntaba ante *Página/12* un destacado frepasista. El comentario reseñaba en parte la resignación y a su vez la expectativa con la que el Frepaso espera el programa que el nuevo equipo económico pondrá en marcha después de que haya cubierto los cargos principales.**

El compromiso al que se refería el dirigente era nada más y nada menos que la intención del Gobierno de anudar nuevas incorporaciones de los socios menores de la coalición a cambio de un acuerdo "integral" que garantice el compromiso de la fuerza liderada por Carlos "Chacho" Alvarez.

Las futuras políticas económicas eran ayer para los hombres del Frepaso un secreto inexpugnable. Dirigentes cercanos al líder partidario mostraban su recelo con López Murphy y aventuraban un fuerte rechazo de la agrupación para con los futuros anuncios del ministro. "Nosotros lo alertamos en el documento que presentamos el pasado domingo", decía el dirigente cercano a Alvarez. La mención hacía referencia al párrafo en el que los seguidores del ex vicepresidente sostienen que si no hay acuerdos programáticos "es esperable que en una Alianza se entablen debates públicos". Aunque críptica, la frase deja las puertas abiertas para fuertes críticas públicas por parte de los frentistas. La desconfianza de la conducción del Frente radica en que analizan que la de López Murphy es una gestión que está llamada a ser una escala intermedia que "inexorablemente" conducirá al desembarcó de Domingo Cavallo en la cartera económica.

Por otro lado, los pocos frepasistas que hasta hoy integran el gabinete de Fernando de la Rúa tenían menos recelos contra el hombre fuerte de FIEL y nuevo ministro de Economía. Aunque no descartan un recorte importante en el gasto público, los funcionarios del Frepaso que integran el gobierno tenían información que los llevaba a tener fuertes indicios de que el ajuste iría acompañado de una política de reducción de impuestos. A la hora de las precisiones, algunos de esos funcionarios señalaron a este diario que López Murphy alentaría una fuerte reducción no sólo del impuesto a las Ganancias sino también del IVA. Según estos frentistas las medidas irían de la mano de un políticas que alienten la producción.

## del gabinete nacional

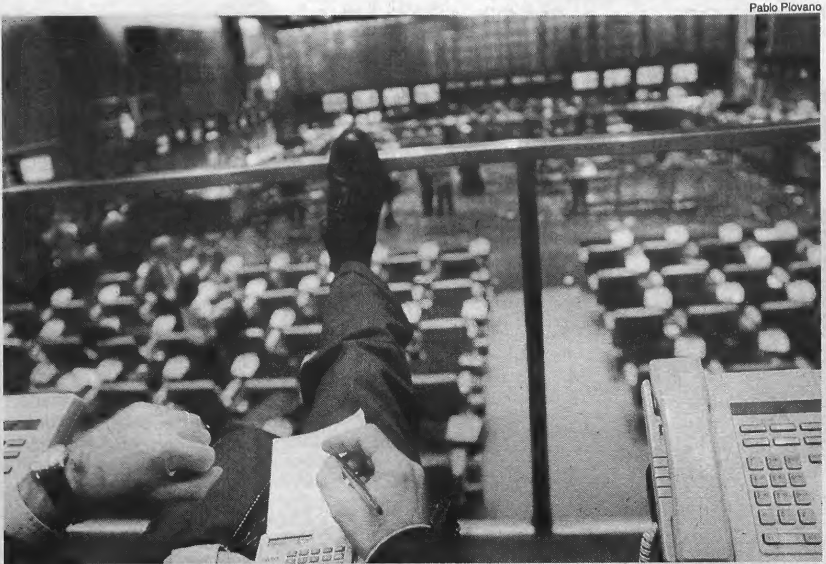
RICARDO MITRE

### De Chacho para De la Rúa



Abogado, 51, casado, tres hijos, Ricardo Mitre reúne una condición política fundamental para llegar a la Secretaría General de la Presidencia: dentro del Frepaso se sabe que él "es" Carlos "Chacho" Alvarez. Ambos son amigos desde la adolescencia y fueron miembros fundadores de JAEN, la agrupación que terminó confluyendo luego en el peronismo juvenil. Años después Mitre se volcó a la actividad privada en distintas empresas, hasta que en 1999 Chacho se convirtió en vicepresidente. Cuando tuvo que formar su equipo de funcionarios en la presidencia del Senado, pensó en su amigo para la estratégica Secretaría Administrativa del Senado, un puesto con rango de secretaría de Estado donde era necesario alguien de máxima confianza. Allí, Mitre no pasó desapercibido. Fue el encargado de reducir la planta y el presupuesto de la Cámara alta y de difundir la lista de empleados –muchos de ellos ñoquis– de la Cámara alta, lo que le valió la antipatía de los senadores, sobre todo de los radicales ligados a un sistema que Alvarez bautizó como de "gobernabilidad tarifada" en acuerdo con el peronismo. Con fama de eficaz y expansivo, cuando De la Rúa lo confirme Mitre será el enlace entre el Presidente y su ex vice.

Pablo Piovano



**Los mercados presionan para que su "dream team" pueda tener las manos libres para ajustar.**
*"Los políticos están jugando con fuego", aseguró Juan Luis Bour, director de FIEL.*

# Amenazas y reclamos del establishment a la política

**"El sector político está jugando con fuego, más allá de que cada vez que lo hacen, finalmente se asustan. Y más allá de lo que aparece en los diarios, están tratando de posicionarse porque saben que la situación no tiene mucho margen y que van a pagar las consecuencias", aseguró sin vueltas el director de FIEL, Juan Luis Bour, quien se quedará en la actividad privada justamente para esto: decir con todas las letras lo que el ministro Ricardo López Murphy piensa y no pueda decir. No sólo del director del "think tank" de López Murphy salió ayer a reclamar el respaldo político a las medidas que cocina el equipo económico a fuego lento. También se alinearon en esa postura los economistas de los principales centros de estudios del establishment, en un día en que los mercados se pusieron nerviosos a la espera de definiciones políticas en favor de su ministro de Economía dilecto.**

En el sistema financiero consideran que la designación de Ricardo López Murphy en el Ministerio de Economía fue el último intento de Fernando de la Rúa por retener el poder político y generar confianza entre los inversores para resucitar la economía al mismo tiempo. Por eso, dicen que si bien el ex economista de FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas) llevó al Palacio de Hacienda al "dream team" de los mercados, ahora hay ver con qué respaldo político cuenta para aplicar el ajuste de las cuentas públicas que ellos pretenden. Si no logra obtener ese apoyo –especulan–, entonces De la Rúa debería ceder directamente el poder político a Domingo Cavallo, que vendría con una receta menos ortodoxa, pero catastrófica para las aspiraciones del Presidente de conservar un mínimo de autoridad.

Bour adelantó ayer que López Murphy "no hará anuncios como simples fuegos de artificio. Este no es un gabinete que va a hacer promesas, en todo caso éste es un equipo que sostiene la estabilidad monetaria, a rajatabla, cueste lo que costare", afirmó. En tanto, explicó la estrategia del nuevo equipo: "Están haciendo lo imposible por buscar la solvencia fiscal, y mejorar los números de modo tal que se cumplan los compromisos con margen. En segundo lugar, están viendo la cantidad de impuestos que distorsionan la actividad económica, que castigan el empleo y la mano de obra y, dentro de eso, qué espacio hay para bajar algo, ya sea en el 2001 o en el 2002", destacó. Sin embargo, dijo que "pensar en bajar los impuestos el próximo trimestre suena un tanto ilusorio".

> Los economistas de los principales "think tanks" del establishment salieron ayer a reclamar el respaldo político para las medidas de ajuste que cocina López Murphy y lanzaron advertencias amenazantes al poder político.

Las palabras de Bour hoy pueden ser leídas como la voz del ministro, que en los últimos días se llamó a silencio. Junto a Daniel Artana, designado secretario de Hacienda, y Manuel Solanet, flamante secretario de Reforma Administrativa, Bour forma parte del círculo áulico de López Murphy. Y la decisión de permanecer en la actividad privada fue compartida con el ministro con la idea de no sólo preservar a FIEL sino también de poder hacer declaraciones que comprometerían políticamente a un funcionario.

El economista Jorge Avila, del CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina), al que pertenecen Roque Fernández y Pedro Pou, también amenazó a la clase política sobre los peligros de imponerle límites a la gestión de López Murphy. "Es obvio que el ministro tiene un acuerdo importante con Fernando de la Rúa, y si el Presidente duda demasiado López Murphy va a renunciar, y De la Rúa ya le ha visto la cara al diablo en repetidas oportunidades en los últimos 15 meses, o sea que no tiene demasiadas alternativas y va a tener que apoyarlo", sentenció.

Para Avila el realineamiento político detrás del nuevo ministro es así: "Hay sectores de la derecha radical y aliancistas que lo apoyan y, fundamentalmente, un dato que no se puede despreciar es el apoyo explícito y abierto del ex presidente Carlos Menem y del peronismo que le responde, que no es moco de pavo, y creo que va a tener el respaldo de los grandes gobernadores peronistas como (José Manuel) De la Sota y (Carlos) Reutemann", resumió.

Finalmente, Jorge Vasconcelos, economista de la cavallista Fundación Mediterránea, sostuvo que "los agentes económicos tienen mucha ansiedad,pero la mayor ansiedad se la ponen los dirigentes políticos del oficialismo que están sumamente preocupados por los resultados de las elecciones legislativas de octubre". Para Vasconcelos, "bajo la presión de las elecciones de octubre es muy difícil diseñar una política económica". E insistió con que "para salir de la trampa que plantean la recesión y el ajuste, el primer aspecto clave es que se trate de independizar las decisiones de política económica del día a día y de la cuestión electoral".

## El FMI quiere la meta anual

El vocero para Latinoamérica del Fondo Monetario, Francisco Baker, dijo que Argentina debe cumplir con la meta anual comprometida de déficit fiscal y descartó que aceptara por ahora el incumplimiento de esa meta. "Estamos interesados en la meta anual de un déficit fiscal argentino de 6500 millones de dólares. Eso es lo que Argentina comprometió", declaró Baker. Como anticipó **Página/12** el martes, el Gobierno deberá renegociar la meta de déficit del primer trimestre, que será superada en por lo menos 400 millones de dólares. Y para ello pedirá al organismo que perdone ese desvío a cambio de ajustar las cuentas en el resto del año para mantener vigente el programa. "En caso de haber un desfasaje en el primer trimestre, el gobierno argentino debería poner en práctica las medidas compensatorias" para reducir el déficit fiscal y cumplir la meta anual, explicó el brasileño que oficia de vocero del Fondo. Y recordó que Argentina dispone de la Ley de Responsabilidad Fiscal, que obliga al Gobierno a ir reduciendo gradualmente el déficit fiscal en los próximos años. El problema hasta el momento "es una cuestión de pequeños desvíos en el corto plazo", insistió Baker. Y si bien dijo que los acuerdos no son "inflexibles", subrayó que el FMI busca que los gobiernos honren su compromiso. "Si existen dificultades, las misiones de evaluación del Fondo (como la que arribará a Buenos Aires la semana próxima) hacen las recomendaciones en cada caso", explicó.

EN MEDIO DE VERSIONES

# El riesgo de

**Por Claudio Zlotnik**

> Los financistas se pusieron nerviosos. Sin saber cuáles serán las medidas y el apoyo político que tendrán, y sin conocer quiénes integrarán el equipo económico, subió el riesgo país hasta los niveles pre-renuncia de Machinea. Al final se dieron los nombres y retornó la calma.

**A las cinco de la tarde el rumor ya se había instalado en el Palacio de Hacienda. "Renuncia López Murphy." En los pasillos, los funcionarios de carrera intercambiaban impresiones. Se notaba que había nerviosismo. En los despachos oficiales culpaban a Brasil del origen de la versión, mientras que el flamante ministro permanecía recluido en su despacho, en sesión permanente con sus colaboradores más inmediatos dándole forma al próximo paquete económico. Apenas tres días después de la asunción de Ricardo López Murphy, el Gobierno volvía a ser centro de las presiones del "mercado". A los financistas les inquieta la capacidad política de la Alianza para poder imponer la receta ortodoxa del hombre de FIEL. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, apuró la difusión del equipo económico para terminar con las especulaciones. Demasiado tarde para evitar un nuevo salto en el riesgo país, que ya se encuentra en 762 puntos, muy cerca del nivel del viernes pasado cuando renunció José Luis Machinea.**

Hasta ahora, como ministro de Economía, López Murphy no hizo declaraciones públicas. La única referencia que formuló fue formal, el domingo pasado, cuando lo designó Fernando de la Rúa. Desde entonces, se mantiene en silencio, definiendo las próximas medidas. Demasiado poco para el gusto de los financistas, que apuestan a que rápidamente el nuevo ministro ponga en marcha las mismas iniciativas ortodoxas que López Murphy y su equipo suscribieron desde FIEL.

En la city no dudan de la vocación del ministro por atenerse a su receta histórica, basada en un fuerte ajuste del gasto público. En cambio, los operadores ponen en tela de juicio el respaldo político que tendría López Murphy. Sin un apoyo explícito de los máximos referentes de la Alianza, será muy difícil aplicar el menú que dicta la ortodoxia. Y en los despachos oficiales creen que la caída de ayer de los títulos públicos es una muestra de lo que podría ocurrir si a Economía le atan las manos y López Murphy termina pegando un portazo.

La sensibilidad del "mercado" por las cuestiones políticas se sintió desde temprano, cuando el justicialista Humberto Roggero planteó en la Justicia un recurso de amparo contra el decreto de reforma previsional. La medida, que entre otros puntos eleva la edad jubilatoria de las mujeres, está comprometida en el último acuerdo firmado con el Fondo Monetario y fue una de las condiciones impuestas para otorgar el blindaje. Frente a la posibilidad de que se caiga la reforma, el riesgo país empezó el día con una nueva escalada, que más tarde se acentuó con los rumores sobre el alejamiento de López Murphy.

En principio, la idea del titular de Hacienda es formular los anuncios hacia el final de la próxima semana, dando a conocer las medidas de una sola vez para evitar que un eventual desgaste futuro le impida volver a la ofensiva. De hecho, el ministro y su equipo aún mantienen reuniones maratónicas con los muchachos de Machinea para ponerse al tanto de la herencia y definir el paquete. "Ese es el programa, a menos que nos peguemos otro susto con los mercados y todo deba acelerarse, tal como sucedió hoy (por ayer)", confió un alto funcionario a

IDAS Y VUELTAS DE

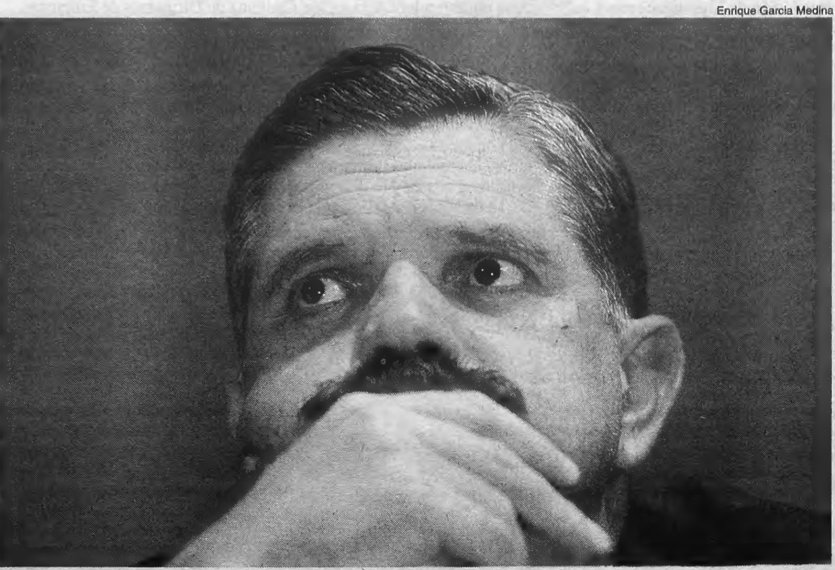
# El mercado

**Como se sabe, los financistas no tienen mucha paciencia. Viven comprando y vendiendo papeles a un ritmo infernal y pretenden que el Gobierno tenga ese ritmo. Y, justamente, ésa no es una cualidad de la administración de Fernando de la Rúa. En el primer día de operaciones luego de la designación de Ricardo López Murphy al frente de Economía hubo festejo. Luego, vino la calma a la espera de anuncios, al menos de los integrantes del equipo económico. Pero ni las medidas ni los nombres aparecían y, como no podía ser de otra manera, empezaron a circular los previsibles rumores, acompañados de caídas de cotizaciones. Finalmente, las versiones quedaron en la nada, terminando las acciones con una caída del 0,3 por ciento y los bonos con un retro-**

DE RENUNCIA, LOPEZ MURPHY DIO EL EQUIPO. DEFINE MEDIDAS

# ser ministro y no decir nada

Enrique García Medina



**Ricardo López Murphy. En la city circuló por horas el rumor de su renuncia por falta de apoyo político.**
*La reforma impositiva incluiría dar marcha atrás con el aumento de Ganancias de Machinea, pero para el 2002.*

**Página/12.** Por otra parte, antes de dar a conocer las nuevas medidas, López Murphy quiere obtener garantías de que ni el Frepaso ni la Unión Cívica Radical objetarán el paquete, una vez que éste sea consensuado con Fernando de la Rúa.

Pese al hermetismo de López Murphy, este diario pudo saber que el eje central del próximo paquete será una profunda reforma del Estado, que implicará la desaparición de varias dependencias de la administración pública. En ese sentido, la gente de FIEL evalúa el cierre de secretarías y organismos descentralizados. Incluso algunas versiones dan cuenta de que podrían fusionarse ministerios. Y que de los once actuales podrían quedar sólo ocho. Una tarea nada fácil, teniendo en cuenta las pujas políticas que una medida de este calibre podría recrear en los partidos de la Alianza. El objetivo de López Murphy es que la reformulación del Estado permita un fuerte ahorro en las cuentas públicas, de manera tal de achicar el déficit fiscal. Por otra parte, se está pensando en ajustar los presupuestos de la Anses y del PAMI. Para darle un fuerte impulso a estos cambios, se creó la Secretaría de Reforma Administrativa, que estará comandada por Manuel Solanet.

> **Reforma:** ***El eje del paquete será una profunda reforma del Estado, que implicará la desaparición de varias dependencias de la administración pública.***

Respecto de una posible marcha atrás con el aumento de Ganancias, lanzado en la reforma impositiva del '99, en el nuevo equipo económico fueron terminantes. "No hay margen para hacerlo este año. No descartamos anunciarlo, pero con efectos para el 2002", indicó la fuente.

Con la eliminación de las exenciones impositivas y de los subsidios también hay dudas, a pesar de que el ministro quiere avanzar sobre el tema. "Tanto Roque Fernández como Machinea quisieron terminar con estos beneficios, pero fracasaron. ¿Hay alguna razón para pensar que López Murphy lo logrará? No creo. Los lobbies empresarios son fuertes y los políticos no terminan de entender lo complicado de la situación. Si este ministro hubiera asumido en medio de una corrida, aceptarían generalizar impuestos y eliminar subsidios. Pero ahora es difícil", razonó el funcionario. Por lo pronto, varios gobernadores ya se adelantaron a rechazar la posible eliminación de los subsidios, que están amparados por la actual ley de Presupuesto.

El primer paso concreto que dará López Murphy es la renegociación de las metas fiscales con el Fondo ya que la pautada para el período enero-marzo quedó desbordada por la floja recaudación y por una serie de gastos hechos en diciembre pero cuya contabilización fue postergada para el primer trimestre. En Economía estiman que ese desvío treparía a los 700 millones de pesos, pero creen que el Fondo permitirá compensarlo con un ajuste para lo que resta del año.

## Ingredientes del paquete

El paquete económico que está armando Ricardo López Murphy contiene las siguientes iniciativas:

◆ **Reforma del Estado.** Eliminación y fusión de distintas áreas de la administración pública, incluyendo secretarías, subsecretarías y organismos descentralizados. También se prevé una poda en los presupuestos de la Anses y del PAMI.

◆ **Generalización del IVA** a las actividades exentas, como las entradas a los espectáculos. Además, se analiza una futura baja de la alícuota.

◆ **Eliminación de subsidios** estatales, como el Fondo del Tabaco y a los combustibles de la Patagonia.

◆ **Marcha atrás con el aumento del Impuesto a las Ganancias**, pero con efectos en el 2002.

◆ **Rebaja de los aportes patronales** que realizan las empresas. También se analiza una merma en Ingresos Brutos y Sellos, negociado con las provincias.

◆ **Se descartan aumentos de impuestos.**

COTIZACIONES Y MUCHOS RUMORES

# se quiere hacer sentir

**ceso de hasta 1,1 por ciento.**

Los corredores empezaron la jornada nerviosos por el movimiento del PJ para anular el decreto de reforma previsional, para rápidamente caer en la histeria repitiendo sin fundamentos que López Murphy había presentado la renuncia. En ese momento, las acciones llegaron a perder 1,8 por ciento y el riesgo país se disparó 55 puntos, hasta alcanzar los 789 puntos. Al cerrar la rueda, ya conocido el equipo de los Murphy boys, retrocedió el riesgo país a 762 puntos, lo que implicó un alza de 28 puntos respecto de la jornada anterior.

El argumento repetido hasta el hartazgo por los operadores para expresar los miedos de lo que se denomina mercado se refiere a los "ruidos políticos". En esos estruendos mencionan la supuesta falta de apoyo que tendría López Murphy para llevar adelante su programa de ajuste ante la resistencia que levantaría entre las filas del Frepaso y del radicalismo. Por ese motivo, sostienen que Fernando de la Rúa debería mostrar liderazgo para llevar adelante un ajuste del que, en realidad, todavía no se saben los detalles.

Esas idas y vueltas de los precios de los activos junto a los diferentes rumores se desarrollaron en una rueda bursátil que movió apenas 15 millones de pesos. Esto significa que más allá de los negocios, que fueron pocos, los financistas utilizaron a la Bolsa como caja de resonancia de sus miedos. Temores que, en última instancia, son intereses por acelerar un ajuste que, según dicen, permitiría a la economía crecer, aunque sin aclarar qué sectores se beneficiarían de esa bonanza.

## Solanet, el hombre de la dictadura

Al igual que otros economistas célebres de la historia argentina, Manuel Solanet, porteño y de 60 años de edad, es ingeniero. Los estudios de economía vinieron después, bajo la forma de un corto postgrado en Santiago de Chile durante 1964, detalle éste que lo diferencia de otros integrantes de la Fundación de Investigaciones Latinoamericanas (FIEL), que suelen preferir Estados Unidos para este trámite. La segunda diferencia importante con sus colegas de la Fundación, donde se desempeña como miembro de su Consejo Académico, es que posee experiencia en la función pública. Su currículum incluye colaboraciones con las gestiones de Adalbert Krieger Vasena, de quien fue asesor antes de desempeñarse en el Consejo Nacional de Desarrollo, de José Alfredo Martínez de Hoz hasta 1981, y de Roberto Alemann en 1982, cuando se desempeñó como secretario de Hacienda.

Con el advenimiento de la democracia el ingeniero Solanet se llamó a cuarteles de invierno. Fue el tiempo de capitalizar la experiencia acumulada en el Estado y, como todo economista retirado provisoriamente del ámbito público, decidió fundar, en 1984, su consultora de Inversiones, Fusiones y Participaciones (INFUPA), desde donde hasta hace unos pocos días continuaba atendiendo el teléfono. Estas actividades no le restaron tiempo para ocupar también un lugar en el consejo directivo de la conservadora Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas (ACDE) y de la Comisión de Economía de la Bolsa de Comercio.

Ahora podrá dejar de lado la nostalgia y ocupar nuevamente un despacho en Hipólito Yrigoyen 250. Y además, desde la nueva Secretaría de Reforma Administrativa podrá dedicarse a la que fue una de sus prédicas predilectas, los recortes en el sector público con especial hincapié en los estados provinciales. La opinión de Solanet sobre este punto no deja dudas: "Hay que revisar el Compromiso Fiscal Federal para reducir las erogaciones primarias. No alcanza con mantenerlas, como se acordó en noviembre. Por lo menos eso es lo que debería hacerse con las 13 provincias a las que la Nación está asistiendo", sintetizó.

## SE DEFINIO EL
# Banda

**Por Claudio Scaletta**

**Tras una jornada plagada de rumores y presiones que se hicieron sentir desde los tableros de las cotizaciones, Ricardo López Murphy dio a conocer su gabinete. Estará acompañado por el ala más liberal del liberalismo local. No faltarán incluso los personajes que no aparecían por Economía desde la última dictadura militar. Con Daniel Artana, desde la estratégica Secretaría de Hacienda, y Manuel Solanet, desde la nueva Secretaría de Reforma Administrativa, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) completa su llegada al Gobierno. A diferencia de otros ocupantes del Palacio de Hacienda, el nuevo ministro contará con un equipo homogéneo, formado y fogueado durante años en la defensa de un mismo objetivo.**

El resultado es que los supervivientes de antiguas alianzas políticas serán pocos. Quizá el único discordante sea el frepasista Enrique Martínez en la relegada Secretaría para las Pymes. Otros supérstites como el secretario de Transporte, Jorge Kogan, con fluidos contactos con las privatizadas, o Carlos Winograd, en Defensa de la Competencia, no pueden considerarse lejanos al liberalismo cerril de los hombres de FIEL. Aunque Winograd finalmente no fue reemplazado, deberá compartir espacio con Santiago Urbiztondo, quien ocupará la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. La permanencia del último heredado de Machinea, Daniel Marx, al frente de la Secretaría de Finanzas, resultó más previsible. Fue el principal gestor del blindaje financiero luego de provocarlo con su errática estrategia financiera. Fue retenido por sus valorables contactos con inversores estadounidense y organismos multilaterales de crédito. Pese a los sucesivos cambios de gobiernos y equipos económicos desde el comienzo de la democracia, en 1983, Marx siempre cae parado. En este contexto, Henoch Aguiar al frente de la Secretaría de Comunicaciones parece funcionar como un líbero con muy buenas relaciones con las principales firmas del sector y especialmente con potenciales inversores.

> **Parado:** *Pese a los sucesivos cambios de gobiernos y equipos económicos desde el comienzo de la democracia, en 1983, Daniel Marx siempre cae parado.*

Daniel Artana será la mano derecha de López Murphy, mientras que Solanet será la otra mano derecha del ministro. Este último tendrá la tarea de la reestructuración del Estado, trabajo que lo conoce bien porque participó en el equipo que acompañó durante cinco años la gestión de Alfredo Martínez de Hoz.

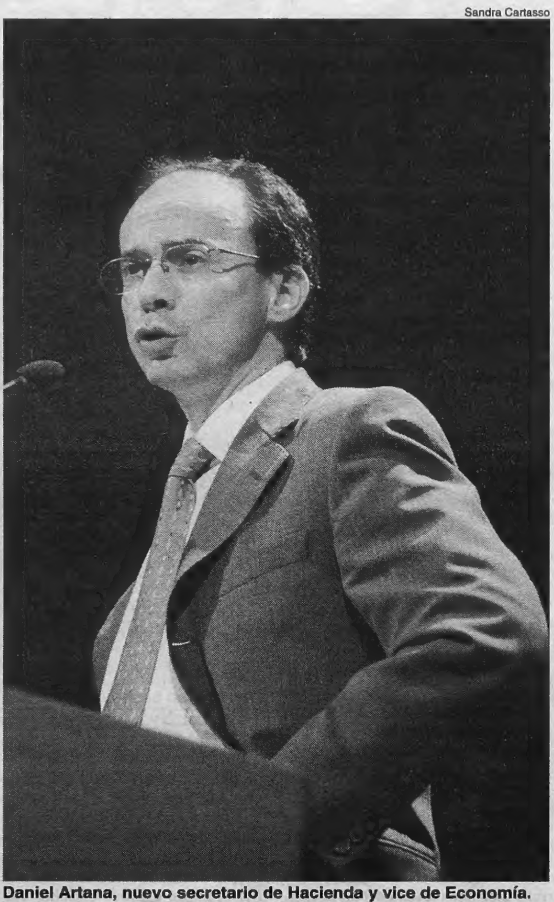
Pero el cambio más rutilante fue la subsunción de las carteras de Agricultura y de Industria en la nueva Secretaría de la Producción que conducirá el también integrante del staff del directorio de FIEL y ex de Loma Negra e IBM Víctor Savanti. Aunque se podría concluir livianamente que la degradación de Industria y Agricultura significa una simple reestructuración administrativa, en realidad representa el fin de una

EQUIPO ECONOMICO. FIEL DESEMBARCO EN EL GOBIERNO

# de economistas platenses

Ricardo López Murphy se rodeó de su gente de confianza, la mayoría de FIEL y graduados en la Universidad de La Plata. Daniel Artana y Manuel Solanet serán sus más estrechos colaboradores. Liberales y con anteriores pasos por la función pública durante la última dictadura militar.

Sandra Cartasso



**Daniel Artana, nuevo secretario de Hacienda y vice de Economía.**
*Ya están todos los integrantes del equipo de los Murphy boys.*

alianza y hasta de una época. La salida de Javier Tizado de Industria, la cara más visible del Grupo Techint en el Gobierno, a la que seguramente seguirá la de Nicolás Casullo de la AFIP, fue el último paso de la ruptura de la frágil alianza que unió a la multinacional ítalo-argentina con la administración de De la Rúa. Es además el apartamiento del sector del establishment vinculado a las exportaciones productivas y más preocupado por la rigidez del tipo de cambio, a favor de los bancos y privatizadas que, en tanto generadoras de bienes no transables, están más comprometidas con la convertibilidad o, en su defecto, con la lisa y llana dolarización.

La degradación de Industria representa también un sinceramiento del profundo proceso de desindustrialización que vivió la Argentina desde mediados de la década del 70. Por el lado de Agricultura, el reemplazo de Antonio Berhongaray, a pesar de sus frustrados intentos de pegarse a la figura presidencial, era esperado luego de fracasada su estrategia de relativización del rebrote de fiebre aftosa.

El gabinete se completará con Federico Sturzenegger en la Secretaría de Política Económica, a quien además del apellido lo acompaña un doctorado en el MIT. Emilio Apud, también de FIEL, será el reemplazante de Débora Giorgi en Energía y Minería y Aníbal Rothamel ocupará Obras Públicas. El secretario de Coordinación será Jorge Sereno y el jefe de Gabinete, Fernando Navajas.

> **Producción:** ***El cambio más rutilante del nuevo equipo fue la subsunción de las carteras de Agricultura y de Industria en la nueva Secretaría de la Producción.***

Los integrantes de FIEL durante años bregaron por el ajuste más ortodoxo y una reforma del Estado sin concesiones. Finalmente tendrán la oportunidad de aplicar en la práctica sus recetas. Lo curioso es que no llegaron de la mano de una alianza entre la derecha de los partidos tradicionales y el conservadurismo de siempre, sino de otra en apariencia muy distinta. Debieron pasar muchos meses hasta que los cables de las agencias internacionales, acostumbradas a definiciones ideológicas partidarias menos laxas, dejaran de utilizar el calificativo "centroizquierdista" para referirse al gobierno de Fernando de la Rúa.

## Daniel Artana, de la teoría a la práctica

Fue el candidato a la AFIP en algún momento de la gestión de José Luis Machinea, cuando el ex ministro buscaba una figura que reemplazara al cuestionado Carlos Silvani. Pero Daniel Artana, si bien lo tentaba el cargo, prefirió esperar. En los últimos quince meses, sabiendo íntimamente que tarde o temprano su destino sería un despacho principal del Palacio de Hacienda, alternó críticas y apoyos a Machinea. Censuró el aumento de impuestos; aplaudió la baja salarial; acompañó las negociaciones con las privatizadas que implicaban inversiones a cambio de aumento de tarifas; y se opuso al Plan de Infraestructura. Desde su puesto de economista jefe de la liberal Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) actuó de vocero de un sector que le reclamaba a Fernando de la Rúa liderazgo político para encarar el ajuste. Ahora le tocó el turno de ser protagonista.

Artana ocupará la estratégica Secretaría de Hacienda, actuando en la práctica como viceministro, mano derecha de Ricardo López Murphy y como el Señor No ante los reclamos de fondos de las reparticiones públicas. Realizó toda su carrera de Economía en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Con 42 años, casado y tres hijos, Artana obtuvo la licenciatura en Economía en 1980 y el master de la especialidad cuatro años después. En febrero de 1988 recibió el título de Doctor en Economía, otorgado también por la alta casa de estudios platense, la misma en la que estudió su jefe.

Federalismo fiscal, reducción del gasto en las provincias y que el mejor mecanismo para redistribuir ingresos es el mercado son sus ideas rectoras.

Entre sus escritos figuran publicaciones sobre desregulación dentro del sector petrolero, política fiscal, incentivos a la inversión, promoción a las exportaciones, reconversión industrial y reestructuración del sector público. Sobre sus intenciones y sobre lo que se puede esperar, vale un botón: en uno de sus últimos trabajos postula una reforma administrativa profunda en los tres niveles de gobierno, con racionalización de personal, modificación de los estatutos de los empleados públicos, con jornadas laborales de 40 horas por semana en lugar de las 30 a 35 actuales y vacaciones y licencias menos generosas.

## Savanti, el de Loma Negra

Es el único empresario del equipo, tan liberal como sus compañeros y tan alejado de las ideas de política activa de sus colegas industriales. Víctor Savanti encabezará la flamante Secretaría de Producción, que reúne a Industria y Agricultura, convirtiéndose junto a Daniel Artana y Manuel Solante en los tres hombres claves del *team* de los Murphy boys. Savanti viene del mundo empresario, ocupando en el último año la vicepresidencia del Consejo Directivo de FIEL. Tras haberse recibido de ingeniero civil en la Universidad de Buenos Aires, en 1959, cuenta con una dilatada actividad en el sector privado. El empresario cursó estudios de especialización en la Universidad californiana de Berkeley a principios de la década de los 70 e inició su carrera en IBM Argentina, en 1960, donde ocupó entre 1980 y 1993 el cargo de presidente de la filial local. Luego pasó a ocupar la vicepresidencia del grupo Fortabat y el cargo de director de Garovaglio y Zorraquín. También fue presidente de la Cámara Argentina de Comercio. No deja de llamar la atención que la secretaría que manejará también incluya Agricultura, ya que no se conoce antecedentes de Savanti en el tema. Puede ser que, precisamente, por ese motivo lo primero que hizo ayer fue reunirse con el renunciante titular de Agricultura, Antonio Berhongaray.

## Enero record de expo

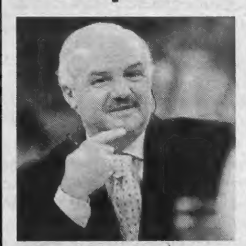
El intercambio comercial registró en enero un superávit de 66 millones de dólares, como consecuencia de exportaciones por 2008 millones, que representan un record histórico para ese mes. Las exportaciones crecieron un 14 por ciento respecto de enero del año pasado, mientras que las importaciones se incrementaron 7 por ciento, alcanzando un monto de 1942 millones. El superávit de enero contrasta con el déficit de 51 millones de dólares registrado en igual mes del año pasado, y "ésta es la primera vez en 10 años que se registra un resultado positivo en las cuentas externas en enero", destacó el informe oficial.

## Proyecto de hidrocarburos

En el Consejo Federal de Inversiones se analizó el anteproyecto de la Ley de Hidrocarburos, cuya sanción se daría próximamente en el Senado. Al término del encuentro, el gobernador Juan Carlos Romero indicó que se consensuó entre los gobernadores de provincias petroleras un proyecto que contempla tres aspectos: las provincias serán autoridad de aplicación; habrá una política ambiental común y se prevé estabilidad fiscal.

**CANDIDATO**

## De TyC al PJ Capital



El periodista deportivo Fernando Niembro (foto) encabezará una línea dentro del Partido Justicialista porteño para competir en las elecciones internas de ese partido que se llevarán a cabo en julio. La nueva corriente estará integrada además por Alicia Pierini, Pablo Unamuno, Alejandro Amor, Jorge Castells, Ricardo Morato e Inés Pérez Suárez. Antes de formalizar su candidatura, Niembro debe renunciar al Consejo de Garantías del PJ de la ciudad, una lista de denominados "notables" que fueron designados para asegurar la transparencia de la normalización del justicialismo de la Capital Federal que hasta ahora está bajo la intervención del diputado sanjuanino Jorge Escobar. Según Niembro, su renuncia se hará efectiva el próximo martes "ya está mi tarea está cumplida; además, el Consejo consiguió lo que quería para el PJ Capital: que tenga su Carta Orgánica y la fecha de elecciones internas", aseguró el periodista que intentará competir por la conducción del partido, cargo al que también aspira la ex actriz Irma Roy, entre otros dirigentes del menemismo, el duhaldismo y el ruckaufismo.

LA CGT REBELDE DECIDIO QUE SERA CON MOVILIZACION

# Hay paro, pero no hay fecha

Los rebeldes de Moyano realizaron ayer un Comité Central Confederal y decidieron ir a un paro aunque no pusieron la fecha. Habrá un acto el 22 por los desaparecidos sindicales.

**Por Diego Schurman**

**La CGT rebelde convocó a un paro con movilización aunque recién le pondrá fecha una vez que se conozca el nuevo paquete de medidas que prepara Ricardo López Murphy. A la protesta podría sumarse la CGT oficial, que ayer alardeó con la posibilidad de una vuelta al enfrentamiento si el flamante ministro de Economía anuncia ajustes.**

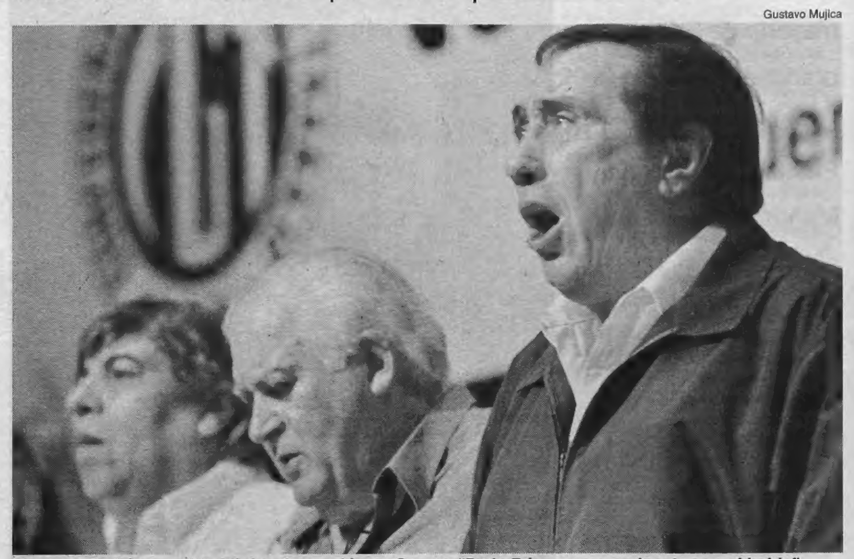
Los rebeldes de Hugo Moyano formalizaron su decisión durante un Comité Central Confederal realizado en el sindicato de mecánicos (Smata). El paro será una escala más en el plan de lucha que se inició en los primeros meses de gestión de Fernando de la Rúa.

La fecha aún no está decidida. Y es materia de debate interno. Podría ser a fin de este mes o en el transcurso de abril. No mucho más allá: la CGT rebelde no quiere caer en el grotesco de sus socios de la CGT oficial, que habían llamado a un paro de 36 horas –finalmente suspendido– con tres meses de anticipación.

Lo que está plenamente acordado es la realización de un acto el jueves 22 frente al Monumento al Trabajo, donde se le brindará homenaje a los militantes sindicales desaparecidos durante la dictadura. También participará de los actos del 24 en repudio al golpe militar de hace 25 años.

El plato fuerte serán las marchas del 5 y 6 de abril, fechas en las que representantes de todos los gobiernos del continente deliberarán sobre la propuesta de incorporación al Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA). No se descarta que sea en uno de esos días que los rebeldes acompañen una de las movilizaciones con el paro general.

Gustavo Mujica



**Moyano, Rodríguez y Ubaldini en la reunión en Smata: "De la Rúa es una marioneta que ni habla".**
*Los rebeldes estarán en los actos del 24 de marzo y harán marchas en abril para protestar por el ALCA.*

"Si ellos están entregados, que sepan que los argentinos no estamos dispuestos a entregarnos", afirmó Moyano, tras insistir que De la Rúa es "un instrumento" del Fondo Monetario Internacional. "En los últimos diez años tuvimos a un payaso (por Carlos Menem) al que le hacían decir lo que querían los dueños del poder económico. Pero ahora tenemos una marioneta, porque éste ni siquiera habla", siguió, hiriente.

Desde la CGT oficial de Rodolfo Daer, que también realizó su Comité Central Confederal en su sede de Azopardo e Independencia, hubo una muletilla a la que también apelaron en la semana los gobernadores del PJ: "No hay espacio para un nuevo ajuste". Y advirtieron que si ello se produce no habrá manera de evitar una protesta.

Fuera de micrófono, los gordos –como se conocen a los sindicalistas de la CGT oficial– creen que López Murphy no tiene demasiado margen por la presión política que está ejerciendo no sólo el justicialismo sino también dirigentes de la propia Alianza, como los titulares del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, y del radicalismo, Raúl Alfonsín. En el discurso de lanzamiento de su candidatura a senador, el ex presidente atacó a los "fundamentalistas del mercado".

Anoche, desde este sector moderado del sindicalismo llamaron insistentemente al jefe de Gabinete, Crhystian Colombo, para tener un adelanto de las medidas que prepara el flamante ministro de Economía. Y si bien no obtuvieron demasiado, se llevaron un compromiso de activar la mesa de diálogo con De la Rúa y empresarios dentro de las próximas dos semanas.

## El plan de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos analizará este fin de semana un plan de lucha contra la política económica del Gobierno. Así lo anunció ayer el titular de esa central, Víctor De Gennaro, luego de lamentar el nombramiento de Ricardo López Murphy al frente del Palacio de Hacienda.

"¿Cómo puede ser que ahora aparezcan ciertos personajes que discuten siempre de lo mismo, ajustes en los salarios y en el trabajo para garantizar el pago a los grandes grupos acreedores, y no la marginalidad social y la pobreza del país?", señaló.

AMPARO DEL PJ CONTRA LA REFORMA PREVISIONAL

# Diputados que se pintan la cara

**En el Congreso nacional el decreto de reforma previsional está para el cachetazo. Ayer el bloque de diputados justicialistas presentó una acción de amparo ante la Justicia debido a la "inconstitucionalidad formal y material" del decreto de necesidad y urgencia del Poder Ejecutivo. El presidente de la bancada opositora, Humberto Roggero, ratificó que su bloque tiene "la férrea decisión de acudir a los mecanismos políticos, legislativos y judiciales" para frenar los efectos de la reforma.**

Paralelamente la frepasista María América González anticipó que si no llegan a un acuerdo con el radicalismo para modificar antes del 20 de marzo el decreto que firmó Fernando de la Rúa el último día hábil del 2000, su bloque impulsará el debate de una nueva ley que reemplace la propuesta oficial. Dicen que cuentan con el respaldo de Raúl Alfonsín.

El planteo de los justicialistas, que encabezó con su firma el vicepresidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, Alfredo Atanasof, recayó en el Juzgado de Primera Instancia Nº 6 del fuero de Seguridad Social, a cargo de la jueza Susana Pérez Tognola.

Los puntos que cuestiona el PJ de la modificación a la ley previsional decretada por el Ejecutivo son el aumento de la edad jubilatoria de la mujer a 65 años y la eliminación de la Prestación Básica Universal (PBU) de 200 pesos para un importante número de jubilados.

Según Atanasof, el decreto presidencial es en esencia "arbitrario, unilateral y violatorio de la división de poderes". Según el sindicalista, la decisión de recurrir a la Justicia se debió el fracaso "por falta de acompañamiento del oficialismo" de la sesión especial que su bloque había pedido para el 2 de marzo para debatir la derogación de la nueva norma.

Roggero agregó que la decisión también fue motivada por la postergación en el Senado de la sesión donde iba a intentar derogarse el decreto.

Paralelamente, la presidencia de la Comisión de Previsión y Seguridad Social, a cargo de la frepasista González, anunció que el 23 de marzo se realizará una audiencia pública, con la participación de asociaciones de jubilados y especialistas, para discutir una nueva ley de reforma previsional que reemplace al decreto. La fecha de convocatoria es un límite para las negociaciones entabladas con el bloque de la UCR y el Gobierno, en la última posibilidad de llegar a un acuerdo. Los disidentes aseguran que cuentan con el respaldo del ahora candidato a senador Raúl Alfonsín.

# COTO
## ALIMENTOS

Lleve 2 x 1

$0.99 Jugos de soja manzana/naranja So Natural, ttb. x 1 Lt. Origen Argentina.

Oferta para el día 09/03/01

sólo HOY!

$0.59 Dulce de leche Ciudad del Lago, pote x 500 g. Origen Argentina.

$0.35 Mayonesa Dánica Fiesta, pouch x 250 cc. Origen Argentina.

$0.39 Cacao en polvo sabor chocolate Okey, est. x 200 g. Origen Argentina.

$1.99 Cuarto trasero de pollo, x Kg. Origen Argentina.

$0.59 Pan artesanal de salvado, x unidad Origen Argentina.

$0.69 Yerba mate sabor suave/medio Bárbara, paq. x 500 g. c/u. Origen Argentina.

$1.49 Hamburguesas Paty, caja x 4 u. Origen Argentina.

$2.99 Jamón cocido 1ª Calidad, x Kg. Origen Argentina.

$3.99 Queso port salut SanCor, x Kg. Origen Argentina.

Las fotos son en carácter ilustrativo.

$1.99 Apresto Klaro + Shout, aer. x 400 cc. Origen Argentina.

SUPER PROMO $1,99

$0.39 Galletitas dulces (varios sabores) Soleaditas, paq. x 175 g. c/u. Origen Argentina.

$2.99 Queso rallado COTO, x 500 g. Origen Argentina.

$0.35 Manzanas Gala, x Kg. Origen Argentina.

Ofertas vigentes del **09/03/01** al **12/03/01**, inclusive.

**Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa**

**En CAPITAL FEDERAL: 2** Av. San Martín 2095 - **5** Carlos Calvo 2054 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **20** Av. Elcano 3693 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Brasil 575 - **26** Cerviño 3515 (en reforma a partir del 10/03/01) - **33** Av. Juan B. Justo 6302 - **37** Av. Piedrabuena 4902 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Díaz Vélez 4531 - **42** Jean Jaures 1093 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284 - **45** Av. Cabildo 515/49 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Del Barco Centenera 3402 - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** México 2236 - **80** French 2417/79 - **82** Murillo 551 - **83** Av. Rivadavia 9840 - **84** Castro Barros 24 - **85** Av. Eva Perón 4730 - **88** Av. La Plata 541 - **90** Segurola 1701 - **91** Agüero 616 - **103** Av. Gaona 1950 - **110** Soldado de la Frontera 5258 - **116** Martín de Gainza 90 - **121** Larrazábal 3343/55 - **124** Av. San Juan 2168 • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3055, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro- **71** Av. Del Libertador 3100, Olivos - **92** Av. Maipú 1758/62, Vicente López - **117** Juan M. Estrada 878/80 • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. Rivadavia 2600 y Warnes, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda - **102** Av. Hipólito Irigoyen 4932, Lanús - **104 Av.** Calchaquí 1740/48, Quilmes - **105** Boulevard Buenos Aires 710, Monte Grande - **107** H. Yrigoyen 10699, Temperley • **ZONA OESTE: 13** Ruta 3 Km. 44⁴⁰⁰, González Catán - **51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **53** Av. La Plata 3635, Santos Lugares - **57** San Martín 1866, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales - **111** Av. Balbín 2030/40, San Martín - Inaugura 12/03/01: **123** Av. O'Higgins 1280, Bella Vista • **Partido de la Costa: 49** Libertador San Martín 251, Mar de Ajó • **Provincia de Entre Ríos: 109** Cnel. Juan M. Pirán 801, Paraná • **Provincia de Santa Fe: 95** Mendoza 3901, Rosario - **96** Córdoba y Circunvalación, Rosario - **97** Urquiza 1644, Rosario - **99** Tres de Febrero 1602, Rosario - **118** Rivadavia 3398, Santa Fe.





















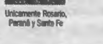




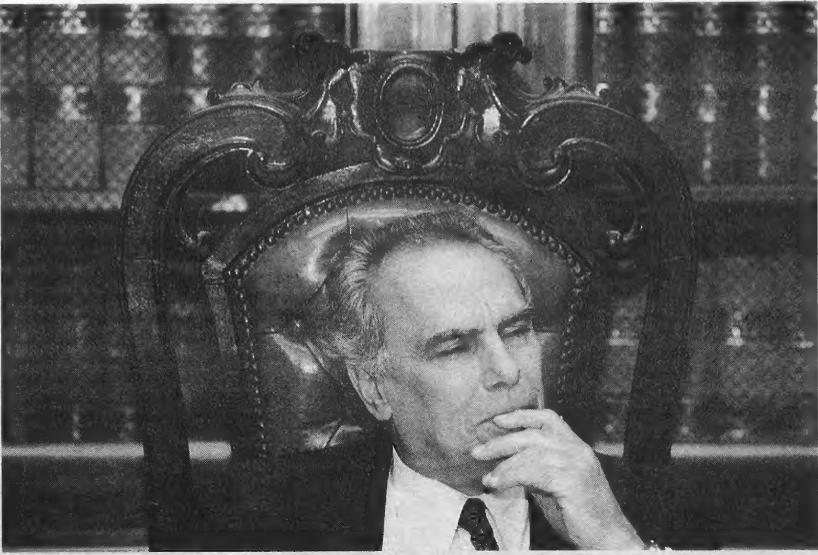






Únicamente Rosario, Paraná y Santa Fe

Únicamente Rosario, Paraná y Santa Fe

Por Victoria Ginzberg


Daniel Jayo

El ex camarista Jorge Edwin Torlasco reivindicó la trascendencia del fallo del juez Cavallo.

# "El per saltum no está en la ley, es un invento"

El ex camarista Jorge Torlasco calificó como "un tratado de derecho" el fallo que dictó la nulidad de las leyes de impunidad.

**Jorge Edwin Torlasco fue miembro de la Cámara Federal que condenó a los comandantes de la última dictadura. Actualmente comparte estudio con un compañero de aquellos años, León Arslanian. Después de leer con cuidado el fallo en el que el juez Gabriel Cavallo anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el ex fiscal en Tierra del Fuego y juez federal en Santa Cruz y en la Capital no dudó en calificar al escrito como "un tratado de derecho". Ante la posibilidad de que la Corte Suprema reclame el expediente por la desaparición de la familia Poblete a través de un *per saltum*, como le gustaría al Gobierno, Torlasco afirmó que ese recurso "es un invento perverso que no está en la ley".**

**–¿Leyó el fallo de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final?**

–Lo leí todo. Me pareció excelente. Es un tratado, un estudio completo del problema, sobre todo a la luz del derecho internacional. Es muy importante y muy sólido.

**–¿Qué va a pasar ahora en las causas en las que se aplicó el Punto Final y la Obediencia Debida?**

–Por nuestro sistema jurídico, la decisión de Cavallo tiene valor sólo en la causa que lleva él. Cada juez deberá evaluar el tema cuando se le presente un pedido. Pero la Obediencia Debida y Punto Final son dos leyes de amnistía y estos delitos no pueden ser amnistiados, es como si las leyes no hubieran existido. Por eso, tampoco, corre el beneficio de la ley penal más benigna. Es algo parecido a lo que ocurrió con la llamada ley de autoamnistía. Antes de irse, los militares dictaron la "ley de pacificación" que amnistiaba sus delitos. El Congreso y los Tribunales la declararon nula y no incidió para ser considerada la ley más benigna.

**–¿Y qué ocurre en su opinión con el principio de "cosa juzgada"?**

–Si hay resoluciones basadas en leyes inválidas, deberían caer. Es lo mismo que pasó con la ley de autoamnistía. Esa ley obligaba a los jueces a dictar sobreseimientos en 48 horas. Yo era juez de instrucción y declaré nula la ley pero muchos jueces cerraron los juicios. Cuando se anuló, no se consideró como elemento para establecer cosa juzgada.

**–¿Debería haber cambios en los Juicios por la Verdad?**

–Para eso debemos suponer que el planteo de Cavallo va a ser aceptado por las instancias superiores. Los Juicios por la Verdad fueron un remedio porque no se podían investigar los delitos de la dictadura, que fueron amnistiados. Si se generaliza la opinión de Cavallo, estos juicios no tendrían sentido.

**–¿Y en los juicios del exterior?**

–Evidentemente los juicios en el exterior se han desarrollado como consecuencia de que en Argentina todo estaba taponado por estas dos leyes. Creo que carecerían un poco de sentido si todo se pusiera en marcha acá.

**–¿Un nuevo indulto o una amnistía podrían cerrar el tema?**

–El artículo 29 de la Constitución dice que estos delitos no pueden ser amnistiados ni por el Ejecutivo ni por los legisladores. Por eso los indultos son cuestionables, además de que se aplicaron a procesados.

**–¿Qué pasaría si el expediente pasa a la Corte a través de un *per saltum*?**

–El *per saltum* es un invento perverso que no está en la ley y que se esgrimió, lamentablemente, en el caso de Aerolíneas Argentinas. Ojalá no se les ocurra aplicarlo de nuevo, es satánico. En el caso de Aerolíneas se había cuestionado su privatización y como el Gobierno de Menem era parte y quería que esto se resolviera rápidamente, le pidió a la Corte que se avocara. No está claro cuál es el mecanismo porque es un invento.

**–¿Los pactos internacionales pueden aplicarse a hechos ocurridos antes de que Argentina los firmara?**

–Las naciones civilizadas se han puesto de acuerdo en castigar estos delitos. Hay un derecho de la costumbre, que aunque no está escrito tiene vigencia. Este derecho castiga el genocidio y la tortura y está vigente desde antes de que se firmaran los tratados.

**–Si estos principios estaban en la Constitución antes de que se dictaran las leyes y la Corte las ratificara, ¿por qué los ministros cambiarían la decisión?**

–La Corte aceptó el *ius cogens* cuando decidió la extradición del criminal nazi Erich Priebke. Antes no se había pronunciado sobre el principio de imprescriptibilidad. Hay elementos que, si bien estaban vigentes cuando se ratificaron las leyes, no fueron tomados en cuenta. Es un nuevo enfoque. Además, en teoría hay seis miembros nuevos y podrían opinar lo contrario.

Por Horacio Verbitsky

**Todavía bajo el impacto nacional e internacional de la declaración de nulidad de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, la Cámara Federal de Mendoza inició ayer las audiencias en el Juicio por la Verdad y tomó declaración como testigo al jefe de la Brigada de Infantería de Montaña VIII, general de brigada Mario Chretien. En estos juicios se procura determinar el destino de las personas desaparecidas durante la dictadura militar, en cumplimiento de obligaciones internacionales de la Argentina. Comenzaron en la Capital y luego se fueron extendiendo a La Plata, Córdoba, Bahía Blanca, Santa Fe, Mar del Plata, San Martín, Tucumán y ahora Mendoza. Chretien fue instructor en el Colegio Militar de la Nación entre 1976 y 1978, y como capitán estuvo destinado en el Regimiento de Infantería de Montaña 16 de Uspallata de 1979 a 1980 y en la Escuela Superior de Guerra de 1981 a 1983. Durante esos siete años dijo que nunca tuvo conocimiento de la existencia de actividades ilegales, centros clandestinos de detención o personas desaparecidas. Tampoco vio elementos de tortura, ni supo que se hubieran ordenado interrogatorios bajo tortura. La falta de colaboración castrense para el esclarecimiento de los hechos ha sido una constante en todos los juicios de la verdad. El Jefe de Estado Mayor del Ejército Ricardo Brinzoni brindó su respaldo a los oficiales y suboficiales que en Bahía Blanca y Córdoba incluso se negaron a declarar. En esos casos se trataba de retirados que habían participado en los hechos investigados, a diferencia de Chretien, quien no fue acusado de nada.**

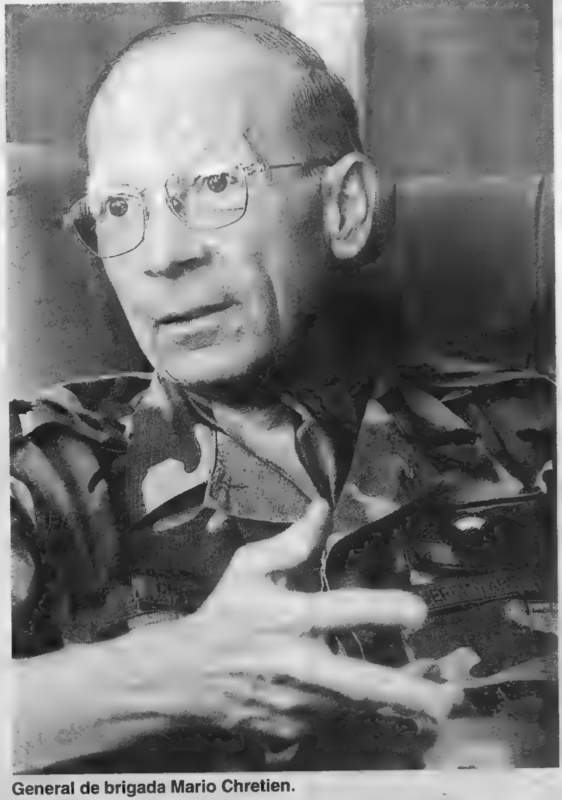
El presidente del tribunal, Luis Francisco Miret, dijo a la prensa que en su jurisdicción no se había recibido ninguna solicitud de nulidad de las leyes que impidieron la continuación de los juicios penales iniciados en 1984. "En ese caso deberíamos estudiar si somos competentes", dijo. Chretien, quien antes de ascender a general fue secretario asistente del ex Jefe de Estado Mayor Martín Balza, recorrió en un auto de la Cámara Federal las dos cuadras que separan a la Brigada de los Tribunales, juró decir la verdad y prestó declaración a la chilena: a puertas cerradas y con una custodia de la policía federal. El

# "Ferviente

**La decisión del juez federal Gabriel Cavallo de declarar nulas, inválidas e inconstitucionales las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida merecerá el "ferviente apoyo" del Senado de la Nación si el cuerpo aprueba un proyecto de declaración presentado por el riojano Jorge Raúl Yoma. "Con esta decisión se rescata el principio de la universalidad en la persecución penal de los delitos de lesa humanidad; se aporta una dosis de aire fresco a la Justicia argentina, al descorrer el manto de olvido establecido por esas leyes y se afianza el sistema democrático, el cual no puede crecer sobre la impunidad de crímenes aberrantes." Ya se había pronunciado en respaldo de la decisión de Cavallo el presidente del bloque de diputados nacionales del PJ, Humberto Roggero. El justicialismo fue la fuerza política más perseguida por la dictadura militar.**

JUICIOS DE LA VERDAD Y LA DESMEMORIA TAMBIEN EN MENDOZA

# No sabe, no contesta


Gentileza Diario Los Andes

General de brigada Mario Chretien.

**En la primera audiencia declaró como testigo el jefe de la Brigada de Infantería, general Mario Chretien, quien nunca oyó hablar de desaparecidos, centros clandestinos, torturas ni actividades ilegales ni encontró documento alguno.**

abogado Pablo Salinas, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos de Mendoza, quien representa a los familiares de dos docenas de víctimas, sostuvo que Chretien "no aportó nada interesante para la causa, a la mayoría de las preguntas dijo que desconocía lo que sucedió en la Brigada y que todas las órdenes y circulares de ese período fueron incineradas". Agregó que la Cámara no le había preguntado "si había personal del Ejército en actividad o con destino actual en la brigada que hubiera participado en la desaparición forzada de personas". Según Salinas "no se lo citó porque hubiera participado en alguna actividad ilegal sino como general de la brigada en la actualidad. También se le preguntó si vio, escuchó, o habló en alguna reunión con algunos oficiales sobre actividades de este tipo y dijo no tener conocimiento".

Además de Miret y de los camaristas Otilio Romano, Antonio Endeiza, Julio Petra y Carlos Pereyra González, participaron de la audiencia el defensor oficial Héctor Cortez y la fiscal de Cámara Susana Balmaceda. El abogado Salinas se manifestó "sorprendido" por "la notificación de un día para otro de esta audiencia. Esta es la primera citación por lo tanto se puede considerar que se han abierto los procedimientos por el juicio por la verdad en Mendoza. Al general se le adelantaron las preguntas que le iban a realizar y el podía elegir presentarse o responder por escrito", agregó. El presidente de la Cámara dijo que apreciaba la presentación personal como un "gesto, un modo de colaborar en este proceso". El contenido de las respuestas no corrobora esta apreciación sobre un aspecto meramente formal. Según Miret "el tribunal está tratando de hacer lo posible para encontrar los cuerpos de las personas detenidas que luego pasaron a ser desaparecidas", definición más bien restrictiva del objeto de los Juicios de la Verdad. Respecto de documentación sobre la época, Chretien dijo que los reglamentos ordenan incinerar todas las circulares cada cinco años y que él los ha cumplido. Agregó que tampoco existen inventarios o listados del material quemado. En cambio sí presentó documentos según los cuales en dos inspecciones ordenadas por el Estado Mayor del Ejército se comprobó que en la Brigada no existía ningún libro, registro, anotación, o documento alguno que se refiera a personas detenidas desaparecidas. La última fue el año pasado.

"Lamentablemente como fuente de información el señor general (sic) no pudo decirnos mucho, porque no ha tenido actuación por una cuestión de edad y de grado en aquella época triste de la llamada lucha antisubversiva o llamada también terrorismo de estado. El no tuvo ninguna participación según nos ha dicho bajo fe de juramento", explicó el camarista Miret. Pese a ello se declaró "satisfecho con las respuestas del general porque declaró bajo fe de juramento y aportó lo que él sabe. Yo creo que contestó con veracidad pero es muy poca la información que nos puede traer respecto de cosas de las que él no ha sido testigo". Miret explicó que prevén realizar muchas audiencias testimoniales, citando a las personas que soliciten "las partes intervinientes", para averiguar "el destino de estas personas llamadas desaparecidos. No sé a qué vamos a llegar pero, vamos a tratar de obtener la verdad de lo sucedido". Cuando le preguntaron por qué la audiencia se había producido a puertas cerradas dijo que no habían recibido ningún pedido para que fuera pública o abierta a los medios de comunicación. "En lo posible no queremos que los militares sean sometidos a una penuria o a algo desagradable cuando vengan a declarar para que nos digan lo que saben."

–¿A qué se refiere?

–A un escrache –contestó Miret.

El señor general se retiró por el ascensor de los magistrados hasta el garage donde lo aguardaba su coche y volvió a la sede de su Comando sin formular declaraciones.

*(Informe: Emilio Vera Da Souza)*

# apoyo" a Cavallo

Las leyes de impunidad fueron derogadas en marzo de 1998 por consenso entre el PJ y la Alianza. Según Yoma, se cumplió entonces con un deber moral pero sin establecer mecanismos para que se reanudaran los juicios interrumpidos. "Con sentencias como ésta", agrega, "la Justicia argentina le ha ganado al parlamento en el camino de dar respuesta al reclamo social de poner fin a las situaciones de olvido e impunidad construidas al amparo de la legislación cuestionada." Esas leyes violaron el artículo 29 de la Constitución Nacional y por lo tanto están "viciadas de nulidad absoluta en su origen. Con la consagración del derecho penal internacional, la mayoría de los estados ha entendido que determinadas conductas, por su gravedad y carácter lesivo de los derechos de la humanidad en su conjunto, revisten una criminalidad sin fronteras cuya punición no puede quedar sujeta a la ley penal del lugar en que se realizaron. El derecho de gentes se ha consolidado con el fin de evitar la impunidad de hechos llevados a cabo por el poder estatal o con su consentimiento, circunstancias en que el orden legal local podía ser modificado a fin de que tal proceder se encontrare amparado por las leyes. Compartimos pues, que el ius cogens establece una responsabilidad penal individual que puede surgir no sólo de normas de carácter interno sino también de reglas imperativas para la comunidad internacional", concluye el proyecto de Yoma.

## La letanía de Moneta

Raúl Moneta reapareció ayer en los Tribunales Federales de Retiro y aprovechó las cámaras para continuar su campaña contra el juez federal de Mendoza, Luis Leiva. También se defendió de las acusaciones que recibió tras la difusión del informe del Senado norteamericano sobre lavado de dinero. Así, afirmó que los diputados Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez "mienten descaradamente" al vincularlo con el lavado de dólares y reiteró contra toda evidencia que "de ninguna manera" es el titular del Federal Bank. El ex banquero menemista declaró como testigo ante el juez federal Claudio Bonadío y el fiscal Carlos Rívolo en una causa que investiga a Leiva por supuesta extorsión, e insistió con la autenticidad de una veintena de videocasetes cuyo contenido incriminaría a allegados del magistrado. "Hemos visto los famosos videos que habían sido secuestrados y puedo decir que la Justicia tiene en su poder pruebas lapidarias, terribles, que demuestran el caso Leiva", dijo. Moneta querelló a Leiva por un supuesto pedido de coimas de tres millones de pesos para que el magistrado no librara un pedido de captura en su contra.

CONDENAN A UN SECRETARIO DEL PROCURADOR BECERRA

# Dos años para un viejo amigo

**Héctor Corvalán es amigo y colaborador del procurador general de la Nación desde hace 30 años. Fue condenado por negociar indultos.**

**Por Susana Viau**

**El Tribunal Oral Federal 2 de Mendoza condenó a dos años de prisión a un secretario privado del procurador general de la Nación, por haberse comprobado que vendía indultos a los presos respaldándose en su calidad de empleado de Nicolás Becerra, quien entonces revistaba como defensor general. Héctor Orlando Corvalán, también secretario privado de Becerra cuando éste ocupó la secretaría de Irrigación en el gobierno provincial, fue denunciado por el padre de un convicto al que le habían pedido alrededor de cuatro mil pesos a cambio de gestionar su libertad. El defensor de Corvalán ante el tribunal que emitió la sentencia fue Jorge Garguir, ex socio del estudio Becerra.**

En diciembre de 1996, el padre de Daniel Bresssi Escalante, condenado a una pena de 5 años de prisión por robo agravado, denunció que el detenido había recibido un ofrecimiento del enfermero del Servicio Penitenciario Mario Bustos, quien le propuso gestionar su indulto y el de sus compañeros de causa por intermedio de Héctor Corvalán, secretario del estudio jurídico de Becerra. El precio de la intermediación fue fijado en cuatro mil pesos por cabeza. El padre del preso declaró que se había reunido primero en privado con el hombre del servicio penitenciario y luego con el propio Corvalán. Entre la documentación aportada a la causa figuraba una nota escrita por Bustos (y cuya autoría el enfermero admitió) en la que indicaba al padre del preso con qué personas de la Defensoría General debía contactarse: Angel Fernández, Mónica Chona o Carlos Lía (todos antiguos colaboradores de Becerra, en ese momento empleados de la Defensoría y en la actualidad funcionarios de la Procuración), proveyéndole asimismo los números de teléfono de esa dependencia.

Según relató el padre del interno, se acordó que el pago fuera fraccionado y se le requirió un "adelanto" de 1200 pesos con la promesa de que en quince días tendría noticias. Con el paso del tiempo, Bressi comenzó a sospechar que había sido timado e interpuso una denuncia. De inmediato, su hijo fue amenazado de muerte por dos reclusos que le aconsejaron desistir de la demanda. Bressi, temiendo por su vida, presentó un hábeas corpus que fue rechazado "in limine" por el juez Alfredo Manuel Rodríguez. El padre del detenido optó entonces por exponer el caso en la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados de la provincia. Llamado a prestar declaración indagatoria, Corvalán sostuvo que conocía al entonces defensor general de la Nación desde hacía mucho tiempo. "Lo he acompañado desde hace más de treinta años", dijo y aceptó asimismo que la entrevista con el padre de Bressi se había realizado en el estudio de Becerra.

El Tribunal Oral Federal 2, después de haber revisado la falta de mérito dictada inicialmente en favor del secretario de Becerra, entendió que tanto la conducta de éste como la del enfermero Bustos se encuadraban en la figura de estafa, y a fines de febrero ambos fueron condenados a dos años de prisión. El procurador Becerra aseguró a la prensa mendocina que conocía a Corvalán pero que nunca había trabajado en su estudio y "no tenía idea" de sus andanzas en materia de negociación de indultos. "Me sorprendí cuando me llegó un planteo de ese señor Bressi pidiéndome una rebaja de pena. Sin saber qué estaba pasando le respondí a través de un oficio, indicándole que el pedido debía hacerlo por donde correspondía, o sea el Ministerio de Justicia." El procurador debió haber olvidado la resolución 468 adoptada en setiembre de 1996, cuando era Defensor, en la que ordenó a los defensores oficiales remitir los pedidos de indulto o conmutación de pena, con sus antecedentes y fundamentos, a la Defensoría "con la antelación suficiente para su oportuna presentación al Ministerio de Justicia".



Gustavo Ercole

**Procurador Nicolás Becerra, en 1996 defensor general.**
*Su secretario ofrecía a convictos gestionar libertades.*

**Oferta:** ***Según el padre del interno, se acordó un pago fraccionado y se le requirió un "adelanto" de 1200 pesos con la promesa de que en 15 días tendría noticias.***



LA BICAMERAL RECHAZO SUS PEDIDOS

# Pou solo y sin preguntas

**La comisión bicameral encargada de evaluar la conducta del presidente del Banco Central respondió la carta que envió Pedro Pou. El texto de los legisladores, algo más corto que el que recibieron, rechazó el pedido del cuestionado funcionario de anticipar las preguntas y la posibilidad de que Pou fuera acompañado de técnicos que explicaran sus decisiones. La comisión lo "invitó" a presentarse sin asesores el miércoles a las 11.**

Según relató uno de los integrantes de la bicameral, en su carta Pou se consideró siempre como "imputado" y por ello exigió que le anticiparan el cuestionario, explicitaran los cargos que pesan sobre él y admitieran la necesidad de concurrir acompañado de técnicos que explicarían la metodología de trabajo del Central. Los legisladores rechazaron todos los puntos y sostuvieron que "nuestro trabajo es absolutamente político y nada de lo que hagamos puede ser considerado judiciable, por lo tanto no hay cargos contra Pou". Por eso, la carta de la bicameral termina invitándolo para el miércoles ya que, como reconoció el presidente de la comisión, el senador Mario Losada, "no tenemos poder de policía para traerlo"

"Entendemos que, con la presencia de Pou en el Congreso, la tarea de la comisión prácticamente está concluida. A partir de allí nos avocaremos a elaborar el dictamen", indicó a **Página/12** uno de los miembros de la comisión, quien anticipó que podría producirse entre el jueves y viernes próximo. Ayer, los senadores Losada (UCR), Alcides López (UCR) y Carlos Verna (PJ), y los diputados Víctor Peláez (UCR) escucharon durante cuatro horas los testimonios de los directores del Central, Manuel Domper, un hombre alineado con Pou, y Augusto César Magliano, un opositor a varias decisiones del titular del Banco Central. El único ausente, por razones de salud, fue el radical Raúl Baglini.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

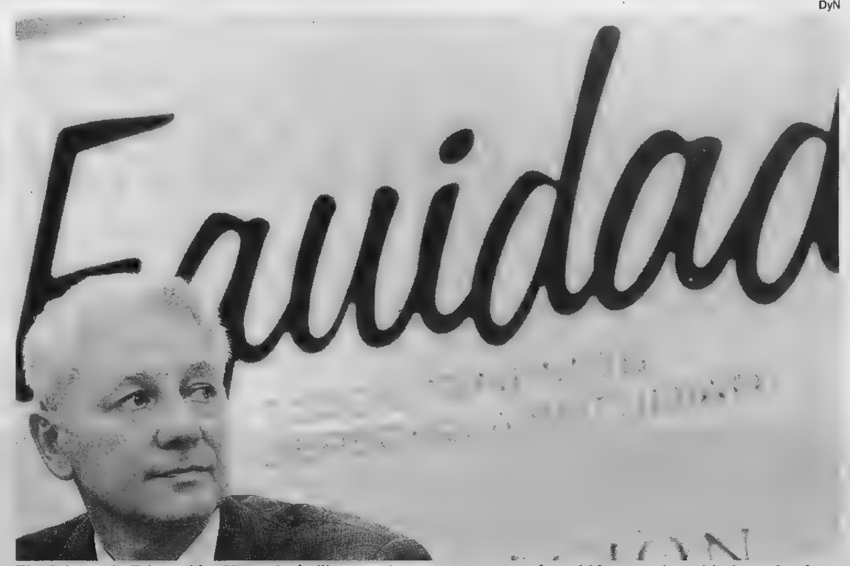
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter. DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

# Los estudiantes universitarios rendirán un examen de calidad

**Todos los alumnos de universidades públicas y privadas deberán rendir un examen antes de recibir su título, según anunció ayer el ministro de Educación, Hugo Juri. Las pruebas serán anónimas, no implicarán traba alguna en la obtención del diploma y abarcarían no sólo los contenidos de la carrera cursada sino otros puntos, como satisfacción con el nivel docente, infraestructura universitaria y tipo de material educativo utilizado. Por otra parte, Juri reveló que se creará una Superintendencia de Universidades, que "se encargará del control administrativo y académico" de las casas de estudios. De esta forma, la cartera educativa sale a mostrar que tiene la mira sobre la universidad. Eso sí, con una mirada distinta con la que la escruta el nuevo equipo económico.**

El ministro Hugo Juri anunció en el congreso de Franja Morada que antes de recibirse los alumnos tendrán que dar una prueba no vinculante para el título pero relevante para mostrar la calidad.

DyN




**El ministro de Educación, Hugo Juri, dijo que el examen se tomará también en universidades privadas.**
*Se creará también una Superintendencia de Universidades para el control administrativo y académico.*

"Nadie con pensamiento progresista puede oponerse a estas medidas", señaló Juri a **Página/12**, para agregar que lo que se busca es "lograr la calidad educativa, que es lo que nos pidió el presidente De la Rúa". El ministro afirmó que "lo peor para el progresismo es dejarse llevar por el facilismo. Hay que favorecer la equidad y mantener la gratuidad, pero también tenemos que apuntar a la calidad educativa".

Juri remarcó que los exámenes serán anónimos, y que un equipo multidisciplinario de técnicos tendrá la tarea de recopilar y analizar los resultados. "La idea es que empecemos con esto a fin de año. Además queremos que todos los alumnos argentinos de la misma carrera rindan el mismo día y a la misma hora, para evitar suspicacias", señaló el ministro.

"Nada le pasará al alumno. No es para castigarlo a él, es para ver el funcionamiento de la universidad", añadió.

"Buscamos mejorar la calidad educativa. Aparte, el estudiante que elige una universidad podrá decir: 'Yo me voy a ésta, porque tiene promedios tres veces mejores a tal otra'", explicó Juri. "También podremos saber las fallas referidas a lo que el alumno aprendió en la facultad, cosa que hasta ahora no se evaluaba. Y nos permitirá saber el peso que tienen el uso de Internet, de computadoras, de bibliotecas, y la asistencia y el nivel docente, entre otras cosas, porque en el examen no sólo se preguntará por los contenidos de la materia."

El doble anuncio de Juri se produce en un contexto especial, dada la asunción de Ricardo López Murphy en el Ministerio de Economía. Con estas medidas, la cartera de Educación se muestra activa en momentos en que se multiplican rumores sobre otro ajuste en el gasto público. Sin embargo, en el Palacio Sarmiento calculan que su área no sería la más afectada por una nueva poda.

Un pesado fantasma que sobrevuela a la comunidad educativa es la posibilidad de un arancelamiento universitario. "No es un tema que se plantee en este momento", remarcó Juri, y aclaró que "nadie está cavando trincheras" ante la llegada de López Murphy a Economía. "Respaldamos en todo al presidente De la Rúa", redondeó Juri.

Otro anuncio que traerá polvareda es la creación de la Superintendencia de Universidades. El futuro organismo se dedicará a controlar los aspectos administrativos y académicos de cada universidad. "Quiero aclarar que no será un organismo ejecutivo, y que no violará la autonomía universitaria. No podrá tomar ninguna decisión sobre la universidad, pero sí dará información al Ministerio y a la Coneau (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria)."

"Verá el funcionamiento, cuánto se gasta en administración, cuánto en gasto académico, si los estudiantes tardan 15 años en cursar, y esas cosas", consideró Juri. "Todas las universidades tienen obligaciones, y la Superintendencia se encargará de controlar la gestión. Si encuentra algún problema, nosotros lo vamos a informar, y trataremos de ayudar a la entidad. Y la Coneau tendrá esa información para ver si reacredita o no a esa universidad", explicó.

En Educación saben de las repercusiones que tendrán las nuevas medidas. "Esto va a generar mucha polémica. Es algo fuerte", reconoció Juri. El ministro eligió un lugar especial para anunciar oficialmente los nuevos exámenes: el congreso nacional de Franja Morada en San Luis, que se realizó anoche. El radicalismo universitario no se opuso a la medida, pero sabe que le puede traer más de un dolor de cabeza en las elecciones.

Por su parte, los rectores nacionales apoyaron en distinto grado las iniciativas de Juri. "Soy proclive a todo lo que signifique evaluar. Acá lo hacemos permanentemente", dijo Julio Villar, rector de la Universidad Nacional de Quilmes. En tanto, el rector de la Universidad Nacional del Litoral, Mario Barletta, se mostró de acuerdo con las evaluaciones "siempre que no sea por el hecho de evaluar porque sí, o para establecer rankings, que realmente no sirven".

*Informe: Alejandro Cánepa.*

## Autoridades externas

La pedagoga Marcela Mollis, especializada en educación superior, realizó ante este diario la siguiente evaluación sobre la propuesta oficial:

"Los exámenes y la Superintendencia son una tendencia reciente. Son una novedad, ya que impera un Estado evaluador, y ésta es una estrategia de las políticas neoliberales de los últimos años, que ponen al Estado en un papel de evaluación. Y este rasgo se vincula con la crisis de desconfianza de las instituciones, porque antes era cada institución la que se autoevaluaba. Esa crisis refuerza mecanismos externos de corrección. Es una novedad de los últimos años esta especie de supraautoridad sobre la autoridad académica".

"Por otra parte, me gustaría que también rindan cuentas los responsables de las políticas educativas, para que sean coherentes con esa lógica de control. Antes de decir si es bueno o no este nuevo ente, quiero decir que no sé si es necesario. Además tiene que tener legitimidad dentro de las universidades. En realidad, creo que lo que se debería hacer es fortalecer mecanismos para la construcción de inteligencia institucional; esto es, que las entidades respondan a criterios de calidad decididos por sus propios actores, y que se fomente la competencia académica."



LA LEGISLATURA PORTEÑA, POR LA PRODUCCION ARGENTINA

# Un compre nacional porteño

**Por R. K.**

**Legisladores porteños de prácticamente todos los bloques de la Ciudad lanzaron ayer el proyecto de ley de Defensa de la Producción y el Trabajo Argentino que significa que a ofertas iguales, el gobierno porteño comprará a las empresas consideradas argentinas, es decir que estén radicadas en el territorio nacional y en las que el 70 por ciento del capital societario sea propiedad de ciudadanos domiciliados en la Argentina. Además, se le da prioridad a las pequeñas y medianas empresas.**

El proyecto lleva la firma de Ariel Schiffrin y Marcelo Vensentini, de la Alianza, Eduardo Valdez, de País, y Julio Vitobello y Alberto Fernández, que son peronistas que ingresaron a la Legislatura por el bloque Cavallo-Beliz. En el lanzamiento estuvo el legislador del PJ, Pacho O'Donnell, Cristian Caram de la UCR, Vilma Ibarra, del Frepaso, y representantes de las tres CGT, el Sindicato Unico de Publicidad, Osvaldo Rial y José Ignacio de Mendiguren por la UIA, los presidentes de la Cámara Argentina de Empresas de Publicidad en Vía Pública, Guillermo De Llela, de la Cámara Argentina de la Construcción, de los comerciantes agrupados en CAME y de la Confederación General Económica (CGE).

En el proyecto de Ley, que seguramente será aprobado por abrumadora mayoría en la Legislatura, hay tres artículos claves:

◆ En todos los procedimientos de contratación del Gobierno de la Ciudad regirá el principio de contratación a favor de empresas argentinas, siempre que se trate de productos en los que el precio no supere en más de un siete por ciento las ofertas realizadas por las empresas extranjeras.

◆ Serán considerados productos argentinos los elaborados en el territorio nacional y en que los insumos importados no superen el 40 por ciento.

◆ El 20 por ciento de las contrataciones deberá recaer en micro, pequeñas o medianas empresas.

Indudablemente la ley traerá fuertes polémicas –sobre todo por parte de las empresas extranjeras–, aunque se espera una rápida aprobación por el respaldo de casi todas las bancadas.

ZORREGUIETA HABLO Y SE DESMINTIO. EL PAPELON DEL PRINCIPE

# Arrepentido de haberse arrepentido

El ex ministro dijo a la TV holandesa "lamentar" lo sucedido en la dictadura y después lo negó. El príncipe, en apuros.

**Su pasado obsesiona cada día más a la prensa holandesa. Jorge Zorreguieta, ex ministro de Agricultura de Jorge Rafael Videla, y padre de la novia del heredero a la corona, decidió suspender sólo por un momento el férreo juramento familiar de no hablar. En una entrevista vía telefónica con un canal de televisión holandés dijo que "por supuesto se lamentaba" de lo sucedido durante la dictadura. Pero el gesto, aunque simbólico, no tardó en desvanecerse. Consultadas por *Página/12* tanto su mujer como su secretaria no sólo negaron el arrepentimiento sino hasta la propia entrevista. "Nunca, jamás –repitieron varias veces–, el señor Zorreguieta dio declaraciones a alguien." Sin embargo, periodistas holandeses confirmaron a este diario que sus palabras se dieron a conocer en la cadena Nova en un horario de máxima audiencia en la noche del miércoles.**

El último capítulo de los escándalos reales en torno del posible matrimonio de Máxima Zorreguieta con Guillermo Alejandro de Holanda se desató el martes en Nueva York. El príncipe rompió todos los protocolos aconsejados por la normas de la corona y en una conferencia de prensa salió a defender a su eventual suegro, una defensa que los medios calificaron de "bochornosa".

No sólo les sugirió a los periodistas ser más ecuánimes, sino que los mandó a leer una carta publicada por el diario *La Nación*. Guillermo Alejandro, en realidad, estaba molesto con dos argentinos, Vicente Muleiro y María Seoane, por mencionar a Jorge Zorreguieta en *El Dictador*, su libro recién publicado. Allí hablan de su apoyo a la dictadura de Videla a partir de sus funciones como secretario y ministro de Agricultura. Nada más. Muleiro y Seoane nunca dijeron que los datos sobre Zorreguieta salieron de las entrevistas mantenidas con Videla durante su investigación, pero ésa fue la interpretación que se les dio.

"Les sugiero que lean la carta que dice que las entrevistas con Videla nunca tuvieron lugar", recomendó el príncipe a la prensa. El papelón vino después, cuando los periodistas le preguntaron por el autor de la carta. "No sé", respondió. Poco después surgía la verdad: la carta era del propio Videla. "Fue como si nos mandaran a leer a Hitler", confió a este diario un periodista holandés.

Para colmo, hasta en su mención de la carta estaba confundido Guillermo Alejandro. En ella, el ex dictador niega "haber formulado las expresiones autoincriminatorias que se me atribuyen", pero no las entrevistas ni su relación con Zorreguieta.

El papelón fue tal que el primer ministro Winm Kok, saltando también él todas las normas, lo llamó a silencio. "Hubiese sido más inteligente –dijo– si por lo menos no hubiese dicho nada." Y entonces recomendó: "Mejor quédese callado".

El sosiego, si lo hubo, no tardó en desmoronarse de nuevo. Un día después de aquella osada aparición del príncipe, Zorreguieta asumió su propia defensa. Enlazado vía telefónica por la cadena Nova de la televisión holandesa, dijo unas pocas palabras ante la audiencia. Sólo afirmó que "por supuesto" lamentaba lo sucedido en la dictadura y explicó que la carta de Videla "aclaró una situación de confusión". Unos segundos después se despidió retomando las reglas del silencio: "Más adelante quisiera dar información, pero de momento, no hago declaraciones".

Esa misma noche y consultado por la televisión holandesa desde un estudio en Buenos Aires, Vicente Muleiro dijo que era la primera vez que se oía un arrepentimiento público del ex funcionario. "Acá nunca lo había hecho", aseguró sin saber aún que un día después el propio arrepentido dejaba de serlo.

"El señor Zorreguieta no ha hecho ninguna declaración", aseguró terminante una y otra vez la secretaria del ex ministro, ahora titular del Centro Azucarero Argentino. Ni un fax con las declaraciones de su jefe lograron convencerla: "Nunca habló ni hablará con nadie", volvió a decir mientras periodistas holandeses consultados por este diario repetían locontrario. Finalmente, la madre de Máxima, María del Carmen Cerrutti, decidió sumarse. "Para mí esto es una novedad", le dijo sorprendida a **Página/12**. "Por una norma que tiene la familia hemos decidido no dar ninguna entrevista: no sé cuál ha sido la política de Jorge, él no me ha dicho nada y a mí me parece rarísimo."

Gentileza Editorial Perfil


Zorreguieta, ex ministro de Agricultura de Videla, viene siendo acosado por la prensa holandesa.


**Máxima Zorreguieta y su novio, el príncipe Guillermo Alejandro.**
*El primer ministro retó al heredero, que sugirió leer a Videla.*

## Un problema de sucesión

La línea de sucesión de la Casa de Orange en los Países Bajos se ha convertido en punto de mira de funcionarios y partidos políticos que cuestionan de modo furioso la participación del padre de Máxima Zorreguieta en el golpe de Estado del '76. Uno de los cimbronazos más fuertes fue producto de la denuncia hecha por un ex embajador holandés ante la Unesco. Maarten Moukik hizo la presentación judicial contra un grupo de ex funcionarios de la última dictadura militar, entre los que se encuentra Jorge Zorreguieta. "El ex ministro –había dicho– debería saber qué pasó con las víctimas." El rechazo contra el rol ocupado por el padre de la novia del príncipe Guillermo Alejandro es impulsado por el Partido Verde y los socialistas, que forman parte del Parlamento que deberá aprobar –como la ley lo dispone– el casamiento real, que se supone podrá ser el año próximo, si bien aún no hay compromiso formal. En este sentido, los autores del libro *El Dictador* publicado en Buenos Aires cuentan con información –aún inédita– que asegura la participación de Zorreguieta en la "fabricación" del golpe. "Muchos desmemoriados saben que formó parte de las usinas civiles que inventaron el golpe y fue funcionario de la dictadura desde ese momento", explicaron a este diario Vicente Muleiro y María Seoane, autores de la investigación.

UN GRAN ESCANDALO Y UNA PENA INSIGNIFICANTE

# El casino llega a los tribunales

**El caso del casino clandestino de Puerto Madero, descubierto en 1999 en un escandaloso operativo en que quedaron demorados empresarios y poderosos jugadores –y hasta un por entonces empleado de Lotería Nacional–, llega hoy a juicio oral y público en la Justicia Contravencional porteña. Las penas posibles resultan insignificantes frente a la repercusión que tuvo el caso: los cuatro acusados serían castigados con apenas 30 días de arresto y una multa.**

Los acusados son José y Ricardo Barbaimon, Carlos Basovsky y Libio Mandirola, a los que además de los 30 días de arresto podrían imponerles una multa máxima de 15 mil pesos por violar la Ley Contravencional de Juego. Aunque los fiscales correccionales que investigaron el caso inicialmente solicitaron que la causa pasara al fuero criminal, ya que consideraban que había pruebas suficientes de una asociación ilícita que involucraba estafa, usura y defraudación, la cámara rechazó por insuficientes los elementos aportados y envió la causa a la Justicia contravencional.

Todo empezó el 9 de setiembre de 1999, cuando en un resonante operativo efectivos de la Prefectura desbarataron el casino, ubicado en un elegante local de Alicia Moreau de Justo 750. En el lugar fueron secuestradas mesas de ruleta, fichas, mesas con mazos de naipes, folletos con la inscripción punto y banca, gran cantidad de cheques y dinero en efectivo, y fueron demoradas 180 personas.

Durante las audiencias están previstas las declaraciones de unos 200 testigos, aunque si los imputados admitieran su culpabilidad, el juicio se definiría en trámite abreviado y podría finalizar hoy mismo. Entre los testigos aparecen empresarios, periodistas, ejecutivos de empresas de primera línea, agentes de fuerzas de seguridad y algunos personajes vinculados con la farándula.

# Más de un tercio de los hogares porteños tiene una jefa mujer

## TALLES

En el Día Internacional de la Mujer, la Legislatura bonaerense decidió sancionar una ley para evitar la discriminación de las mujeres en los negocios de moda: por unanimidad, el Senado convirtió en ley el proyecto que obliga a los comercios que venden ropa de mujer a contar con todos los talles que existan en el mercado. De acuerdo con la norma, los comercios tendrán un plazo de ocho meses para adecuarse a la exigencia de tener todos los talles correspondientes "a las medidas antropométricas de la mujer adolescente" de las prendas y modelos que comercialicen. La ley determina que a los comerciantes que no cumplan se les impondrá una multa, y en casos de incumplimientos reiterados se dispondrá la clausura de hasta cinco días del local comercial.

## Acuerdo por el cupo

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini firmó un acuerdo que ratifica la plena vigencia en la Argentina de la ley de cupo femenino que garantiza la presencia de candidatas en las postulaciones a los cargos electivos. El acuerdo fue firmado junto a la ex diputada radical María Merciadri de Morini, que había denunciado al Estado argentino ante la OEA por considerar que esa ley de cupo no fue correctamente aplicada en la provincia de Córdoba en las elecciones de octubre de 1993, la primera oportunidad en que se aplicó la normativa. Con este acuerdo, el caso finalmente se resolvió amistosamente.

## Encuentro ecuménico

Varios representantes de las religiones cristiana, judía y musulmana rezarán hoy una oración por la paz mundial en el parque temático Tierra Santa. Antes del acto interreligioso –que comenzará a las 19– habrá un abrazo entre un obispo, un rabino y un imán musulmán. Se rezará el Padrenuestro en idioma arameo –el que hablaba Jesús– y luego orarán por la paz mundial en hebreo, árabe y arameo. El encuentro está organizado por la Fundación Mensajes de Paz al Mundo, Triálogo de Roma y el Instituto Solidaridad Mundial entre Naciones, Pueblos y Culturas.

Casi 400.000 hogares son sostenidos por mujeres en la ciudad. Y la tendencia es creciente. El gobierno porteño presentó, en el Día de la Mujer, un amplio informe sobre su situación.

**El 34,2 por ciento de los hogares de la ciudad de Buenos Aires tiene como jefe a una mujer. Así lo reveló el informe "Mujeres en Números", que fue presentado ayer en la Secretaría de Promoción Social, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Según el documento, 378.679 de los 1.106.702 hogares que hay en Capital Federal son sostenidos por mujeres, cifra que ha crecido paulatinamente desde 1974, cuando se registraba un 23,2 por ciento de hogares con jefatura femenina. Para Daniel Figueroa, secretario de Promoción Social del gobierno porteño, "el aumento del número de jefas de hogar en la ciudad está relacionado con una profunda modificación en los roles y las relaciones de los géneros", dijo a *Página/12*.**

"Actualmente, hay una tendencia a tomar en cuenta la propia definición de la mujer como jefa o sostén de hogar; es decir, no debemos dar por sentado que, porque hay un hombre en el hogar, necesariamente es jefe. Debemos estar muy atentos al rol de la mujer como la persona que toma decisiones elementales en el ámbito doméstico y en la crianza de los hijos."

La recopilación estadística, elaborada conjuntamente por la Dirección General de Estadística y Censos y la Dirección General de la Mujer (ambas pertenecientes al gobierno porteño), revela además que la cantidad de hogares con jefatura femenina en Buenos Aires es la más alta de todo el país: en la zona denominada como Gran Córdoba se registran 111.939 hogares en esta situación y en Gran Mendoza, 66.258. "El crecimiento de los hogares con jefatura femenina habla de nuevas elecciones que van haciendo las mujeres, como separarse de un marido violento, o de formar una nueva familia; pero también con el cuadro socioeconómico que ha ido surgiendo, donde el hombre de la casa gana poco o pierde su empleo en forma repentina", señala Figueroa.

Buscando apuntalar estas nuevas formas familiares, la Secretaría de Promoción Social porteña trabaja en una serie de programas: la construcción de nuevos jardines de infantes y guarderías que permitan a las madres salir a trabajar, los talleres de capacitación laboral para jefas de familia y los créditos y subsidios destinados a hogares con sostén femenino, entre otras medidas. "Si bien apuntamos a los grupos de recursos escasos, también buscamos contener la situación de inestabilidad que atraviesan muchos hogares de clase media sostenidos por mujeres, para que no se conviertan en nuevos pobres", indica el funcionario.

"Mujeres en Números" también analiza la situación de la mujer en el trabajo. En la ciudad de Buenos Aires, 639.955 mujeres tienen empleo y 81.685 no lo tienen, en tanto 950.011 están fuera del grupo económicamente activo. Del total de las mujeres empleadas, un 30,5 por ciento corresponde a jefas de hogar. El informe señala que un 79,5 por ciento de las mujeres trabaja en relación de dependencia, mientras que un 17,5 por ciento es cuentapropista. La mayor parte de las mujeres se desempeña en el sector de servicios, principalmente como empleadas domésticas, aunque también se destacan áreas como las finanzas y la enseñanza. Un 39,6 por ciento de las mujeres trabaja entre 35 y 45 horas y en su mayoría ocupan puestos técnicos u operativos.

**Jefas:** ***La recopilación estadística revela además que la cantidad de hogares con jefatura femenina en Buenos Aires es la más alta de todo el país.***

La salud y el maltrato hacia la mujer son otros temas sobre los que avanza el documento. Para la población femenina de la ciudad de Buenos Aires, la principal causa de muerte entre los 25 y los 35 años es el virus VIH; mientras que, a partir de los 35 y hasta los 74 años, los tumores son el primer motivo de muerte.

A partir de los casos de violencia familiar atendidos por el Centro Integral de la Mujer Elvira Rawson, el informe presenta un perfil de las mujeres víctimas de este tipo de hechos: en su mayoría son argentinas (82 por ciento), más del 60 por ciento se ubica en la franja entre 25 y 44 años. En cuanto al nivel educativo, el 53 por ciento tiene secundario completo o más. Más de la mitad de estas mujeres trabaja en relación de dependencia. En el perfil del agresor aumenta la franja etaria (se reduceel número de jóvenes), se observa un nivel educativo más bajo que el de la mujer y el porcentaje de ocupación es altísimo: 81,9 por ciento. Poco más de la tercera parte (36,5 por ciento) son adictos al alcohol, siendo los adictos, en mayor proporción, desocupados. Por último, la gran mayoría convive o ha convivido con la mujer a la que maltrata.

Bernardino Avila



**En el Día Internacional de la Mujer, una marcha de mujeres fue del Congreso a Plaza de Mayo.**
*Reclamaron contra el aumento de la edad jubilatoria y protestaron contra el ajuste y el modelo económico.*

## Entre anuncios y reclamos

En el marco de los actos por la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el presidente Fernando de la Rúa encabezó el lanzamiento de una campaña de difusión para facilitar la inscripción del personal doméstico en el sistema de salud y previsional. Tal como anticipó **Página/12**, el primer mandatario firmó ayer al mediodía un decreto que especifica los alcances del régimen jubilatorio para el servicio doméstico, además de fijar el haber mínimo garantizado para este sector, entre otros puntos. De la Rúa señaló durante la ceremonia que el compromiso con la atención de la salud y la seguridad social de las mujeres "es el mejor homenaje que podemos tributarles en su día".

En el acto, realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada, estuvieron presentes la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, y su par de Salud, Héctor Lombardo; el titular de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual; y la presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, Carmen Storani. Bullrich señaló que media docena de obras sociales se comprometieron a afiliar a las interesadas. El sistema también establece un haber jubilatorio de entre 120 y 232 pesos, en función de los años y del nivel de aportes realizados por las beneficiarias.

Durante la tarde, cientos de mujeres marcharon hacia Plaza de Mayo, en reclamo por el aumento de la edad jubilatoria femenina y en contra del ajuste y del modelo económico. En Córdoba, 200 mujeres que viven en barrios de extrema pobreza imitaron el gesto, marchando por el centro de la ciudad exigiendo respuestas para sus necesidades básicas y las de sus familias.

La primera dama, Inés Pertiné, se plegó a los homenajes con un desayuno en la Quinta de Olivos, donde recibió a 25 mujeres destacadas por su labor en distintas áreas del arte, la medicina, la música y los deportes.



PRUEBAN CON EXITO EN MONOS UNA INYECCION PARA CONTROLAR EL VIH

# Más cerca de la vacuna terapéutica

Aunque no elimina el virus, evita que se declare el sida: la vacuna experimentada en Estados Unidos se probará en humanos.

**Por Pedro Lipcovich**

**La palabra "vacuna" empieza a avanzar fuerte desde el horizonte de la lucha contra el sida. Un equipo del Instituto Nacional de Enfermedades Infecciosas de Estados Unidos anunciará mañana los resultados favorables de su ensayo, en monos, de una vacuna terapéutica, es decir, destinada a personas ya infectadas: si bien no elimina el VIH, evita que se declare la enfermedad al mantener muy reducidos los niveles del virus en el organismo. Por otra parte, en materia de vacunas preventivas, para evitar que personas sanas se infecten, los especialistas, habitualmente cautelosos, se atreven a decir cosas como que "los ensayos se prevén exitosos". La Argentina está anotada para la última fase de las pruebas, sobre 20.000 personas. Un investigador anunció que "en tres a cinco años podría haber una vacuna disponible", y comentó que "la vacuna contra el sida cuenta ya con lo más difícil: dinero para las investigaciones".**

Los ensayos de vacuna terapéutica en primates fueron supervisados por Anthony Fauci, director del Instituto de Alergias y Enfermedades Infecciosas de Estados Unidos (NIAID). Los resultados se publicarán en la prestigiosa revista *Science*. El NIAID trabajó junto con el Centro Yerkes de Investigación de Primates, de la Universidad Emory, en Atlanta.

Al utilizar monos –en razón de la similitud entre el sistema inmunológico de estos animales y el de los humanos– los científicos debieron resolver el hecho de que estos animales no son susceptibles al VIH; sí lo son, en cambio, al VIS, virus de inmunodeficiencia de los simios. Entonces, prepararon "vacunas llamadas recombinantes, que incluyen parte del virus humano y parte del simiano", explicó Horacio Salomón, director del Centro Nacional de Referencia del Sida que funciona en la Facultad de Medicina de la UBA.

Cada mono recibió una primera inyección que actuó, como suelen actuar las primeras dosis de las vacunas en general, presentándole al sistema inmunitario una "fotografía" del criminal a detectar, el virus. Después vino la segunda dosis, en la cual se utilizó como *vector*, para transportar la vacuna, otro virus llamado MVA, que, siendo inocuo, tiene la particularidad de dirigirse a las mismas células, los linfocitos CD4, que infectaría el virus de la inmunodeficiencia. Ahora, cada agente inmunitario tenía en su poder la foto del culpable.

A los 28 monos así vacunados se les inyectó el VIS. Veinte semanas después, la cantidad de virus en su sangre era "casi indetectable": 2000 veces menos que la que habrían tenido de no haber sido vacunados. "Están entre los mejores resultados que hemos visto en modelos animales", aseguró Peggy Johnston, directora de vacunas contra el VIH en el NIAID.

El próximo paso serán los ensayos con seres humanos. Es claro que esta vacuna no podría cumplir función preventiva en personas sanas, ya que no impide la infección. Como las actuales drogas antivirales, serviría para mantener la cantidad de virus en niveles mínimos, impidiendo así que el VIH se traduzca en sida, pero actuaría fortaleciendo el sistema inmunitario: "Sería un complemento de las actuales terapias; en cada caso se decidiría si utilizar vacuna o antivirales o ambos", prevé Oscar Fay, director del Centro de Referencia del Sida de la Universidad de Rosario.

**VIH:** ***Como las actuales drogas antivirales, serviría para mantener la cantidad de virus en niveles mínimos, pero actuaría fortaleciendo el sistema inmunitario.***

Claro que la vacuna del millón será la que permita prevenir la infección en personas sanas: en este sentido, "los cuatro ensayos importantes que hay en el mundo se prevén exitosos: es probable que se llegue a vacunas efectivas", afirmó –por primera vez con este énfasis– Fay. Estos ensayos, sobre seres humanos, se desarrollan en Brasil, Filipinas, y dos en el Africa subsahariana. Promedian la fase 3, que, en alrededor de 5000 personas, estudia la capacidad de las vacunas "candidatas" para producir suficientes anticuerpos sin causar efectos indeseables: "No se ven efectos colaterales ni perjudiciales, es casi seguro que va a andar", señala Fay.

La fase 3 finalizará en agosto, luego de lo cual debería implementarse la fase 4, que involucraría de 15.000 a 20.000 personas en muchos países. "En octubre del año pasado, la Argentina quedó designada como uno de los países candidatos. Desde setiembre de este año se discutirá si efectivamente tenemos una población adecuada para alguno de los protocolos de investigación que se pongan en marcha", precisa el investigador. La fase 4, "si todo va bien, durará unos tres años, y podemos pensar en una vacuna para dentro de cuatro o cinco años", anticipa Fay.

Es que "la vacuna contra el sida cuenta ya con el requerimiento más difícil para lograr una vacuna: dinero", señala Fay. En 1997, el entonces presidente Bill Clinton desafió a la comunidad científica a conseguir una vacuna contra el sida en menos de diez años. El desafío lo acompañó "con una inversión de 3000 millones de dólares, a la que se sumaron inversiones privadas hasta un total de más de 8000 millones –destacó Fay–: en noviembre del año pasado se evaluó que, en tres años, ya se había avanzado lo que se preveía para cinco".

AFP



**Los 28 monos que fueron vacunados presentaron al tiempo cantidades mínimas de virus en sangre.**
*"Están entre los mejores resultados que hemos visto en modelos animales", aseguró Peggy Johnston.*

UN PADRE VIOLABA A SUS HIJAS Y LAS HACIA ABORTAR

# El horror con domicilio en Córdoba

**Por Mónica Gutiérrez**
Desde Córdoba

**"El pueblo no habla de otra cosa desde hace días. Nadie lo puede creer." Delia, como el resto de los 6000 vecinos que componen la población de Villa Huidobro, no puede salir del estupor. Ricardo Ledesma, de 43 años, capataz de la estancia San Félix, no sale del silencio desde que está encarcelado, hace poco menos de quince días, acusado de violar durante los últimos seis años a sus hijas y de provocarles al menos dos abortos. Un tío detenido en Santa Fe por el mismo delito y una madre cómplice componen el resto del entorno macabro en el que vivieron cuatro adolescentes hasta hace muy poco, en un campo del interior de la provincia de Córdoba.**

Bajo el calor pegajoso de marzo, policías y bomberos trabajaron en silencio durante los últimos dos días en la casa de los Ledesma, bajo las directivas del fiscal de Huinca Renancó, Juan Manuel Rocco Colazzo. El resultado fue contundente: se llevaron de la estancia seis bolsas con restos óseos aparentemente producto de los abortos.

La historia se remonta a varios años atrás. En plena zona rural al sur de Córdoba, 50 kilómetros al norte de Villa Huidobro, se desarrolló durante años una historia macabra, que comenzó a salir a la luz cuando la policía desenterró los cadáveres, a 80 metros del casco de la estancia, el miércoles pasado. Las dos hijas mayores de Ledesma rompieron el silencio y le contaron a una tía materna cómo desde hacía tiempo el padre las sometía sexualmente. También revelaron que habían quedado embarazadas a raíz de esas violaciones y que habían sido vejadas para interrumpir los embarazos violentamente por el mismo hombre.

Cuatro mujeres (de 17, 15 y dos mellizas de 12 años) y tres varones fueron víctimas y testigos de las aberraciones, que se cometían en la casa o en el campo, cuando el padre salía a trabajar. Ledesma, capataz de la estancia, tiene a su cargo varios peones que se ocupan de la faena rural y es considerado "una persona de bien" por los encargados del predio, de tres mil hectáreas.

"Los abortos datan por lo menos de cinco años atrás", comentó a **Página/12** el fiscal Rocco Colazzo, que confirmó además que "Ledesma está acusado de los delitos de abuso sexual con acceso carnal reiterado y abortos provocados reiterados mientras su concubina fue imputada como partícipe necesario de los abortos", aunque está en libertad. El padre se negó a hablar cuando fue indagado, pero sí lo hizo la madre, Alicia Lara, de 36 años. Pero el sometimiento familiar estaba más extendido: un tío de las chicas, residente en Rufino, Santa Fe, también está preso acusado de la violación de una de las adolescentes.

**Familia:** ***Un tío detenido por el mismo delito y una madre cómplice componen el resto del entorno macabro en el que vivieron cuatro adolescentes hasta hace poco.***

Según testimonios de los vecinos del pueblo, la vivienda de los Ledesma es un típico puesto de estancia. "Hay que recordar que en ese entorno la vida social estaba acotada a la vivienda familiar", señaló el fiscal, explicando así por qué el horror que sufrieron las adolescentes no pudo salir antes a la luz.

INCENDIO DE UN GASODUCTO EN SALTA

# Explosión entre las yungas

**El gasoducto que atraviesa en el norte de Salta la zona de yungas, cuya construcción fue criticada en su momento por pobladores y entidades ambientalistas, sufrió una explosión, tras lo cual se generaron tres focos de incendio. La Dirección de Defensa Civil provincial aseguró que no existen daños importantes ni víctimas y que la situación está totalmente controlada. La organización Greenpeace, por su parte, recordó que ya había advertido sobre los peligros de la instalación de un gasoducto en esa zona.**

La explosión se registró el martes por la noche y provocó focos de incendio en los parajes Cuesta Chica, Las Trancas y Las Cuevas, en la localidad de Orán. El ducto, construido por la empresa Norandino para transportar gas al norte chileno, atraviesa el río San Andrés, un curso de agua de montaña, cuya reciente crecida pudo haber sido la principal causa de la explosión.

En 1998, Greenpeace cuestionó la traza del gasoducto, ya que su instalación "implicaba peligros muy concretos para la selva de yungas y para las comunidades indígenas que viven en ella". La organización ya había alertado que el área, desprovista de su vegetación natural, "era muy susceptible a la erosión del suelo y a desprendimientos en épocas de lluvias". Norandino envió personal a la zona, que es de muy difícil acceso, y adoptó las medidas necesarias para evitar otras explosiones y la propagación del fuego: se cerraron las válvulas del gasoducto. Esta medida interrumpió el suministro de gas en el norte de Chile.

## MELMANN

El padre de la adolescente Natalia Melmann, asesinada en Miramar, aseguró que los policías que denunció por su supuesta participación en el crimen "ni siquiera fueron cambiados a otra comisaría, aunque sí trasladaron a un oficial que prometió ayudar con el caso". Además, Gustavo Melmann denunció la supuesta intención de los implicados en el crimen de pasar el caso a la Justicia Federal, "para que quede la causa parada y no se llegue a nada". Ayer comenzaron a declarar en la fiscalía 21 testigos propuestos por Melmann.

## La caída de los taxis

La recaudación de los taxistas en Capital Federal bajó un 50 por ciento en un año y los trabajadores del sector creen que la merma tiene que ver con los robos violentos que sufren los pasajeros de parte de delincuentes que utilizan los vehículos para cometer ilícitos. Según Luis Fernández, presidente de la Asociación Taxistas de Capital, "para sentirse más seguros los pasajeros optan, cada vez más, por el servicio de radio-taxis. "En dos años se cuadruplicaron las agencias", dijo Fernández.

## La saga de un violador

Un hombre acusó ante la Justicia a Mario Sayago, detenido por la violación y el crimen de Jennifer Falcón en Olavarría, de haber abusado sexualmente de su hijo de 8 años en enero pasado y aseguró que, en aquel momento, la policía "no quiso" tomarle la denuncia. De acuerdo con lo denunciado, su hijo de 8 años fue abusado sexualmente por un hombre un mes antes del crimen de Jennifer. Además, el hombre declaró que fue su hijo quien reconoció a Sayago como el abusador, al verlo por televisión tras el asesinato de la niña, ocurrido el 21 de febrero pasado.

# El nuevo escándalo en la policía encuentra "desbordado" a Ruckauf

"Esta es la policía que tengo, ¿qué quieren que haga?", dijo Ruckauf a los diputados tras la muerte de una chica en un operativo policial. El gobernador aceptó convocar al Consejo de Seguridad.

**La muerte de Edith Acevedo, la chica de 18 años baleada en medio de una persecución policial en El Talar, puso otra vez en un cono de sombras la actuación de la Policía Bonaerense. El jefe de la Departamental San Isidro dispuso que los dos policías que participaron del hecho dejen de prestar funciones en la calle y les asignó tareas de oficina. Vecinos del barrio donde ocurrió el hecho aseguran que el disparo mortal fue efectuado por uno de los uniformados, en tanto que familiares de la víctima denunciaron que algunos testigos recibieron presiones por parte de la policía. El episodio constituye un nuevo golpe para la política de seguridad del gobernador Carlos Ruckauf quien, con su doctrina de "meter bala a los delincuentes", logró un record de víctimas civiles y policiales sin que hubiera descendido el índice de delitos. Se lo recordaron ayer senadores y diputados de la Alianza que, en una entrevista, le reclamaron la convocatoria del Consejo de Seguridad de la provincia. "Esta es la policía que tengo, ¿qué quieren que haga?", contaron que dijo Ruckauf, a quien describieron como "desbordado" por los hechos.**

"Los testigos vieron que un policía bajó la ventanilla y tiró, y después le dijo al otro: 'Mirá lo que hice'", relató ayer Víctor Acevedo, uno de los hermanos de Edith. El muchacho agregó que "una vecina le dijo al policía 'Vos la mataste, porque yo te vi', y el policía le contestó: 'No, yo no quise hacer esto'". Por su parte, Juan José Robledo, el marido de la madre de la víctima, dijo que algunos testigos "están recibiendo amenazas telefónicas que dicen que tienen que cuidarse".

La muerte de Edith Acevedo se produjo el miércoles por la tarde, cuando un móvil del Comando de Patrullas de Tigre perseguía a una pareja de jóvenes a bordo de un auto robado. La chica, vendedora ambulante de artículos de librería, llevaba en brazos a su hijita de 19 meses, que resultó ilesa. Ella, en cambio, recibió un tiro en la cabeza que le provocó la muerte.

En el lugar del hecho se halló un solo proyectil, de 9 milímetros, coincidente con las armas que utiliza la policía. A la menor de 14 años que fue detenida le secuestraron un revólver calibre 38, que tenía tres cápsulas servidas, por lo que habría sido accionado.

El fiscal de San Isidro, Ricardo Costa, a cargo de la causa, tomó declaración ayer a vecinos de la zona, entre ellos, dos testigos presenciales. "Ninguno hizo referencia a amenazas", aseguró. Según Costa, los policías "están siendo investigados, pero no se tomará ninguna medida procesal hasta que se conozca el resultado de la pericia, que realizará el lunes la Policía Científica".

Los efectivos involucrados son el sargento Héctor Ovejero, de 33 años, y el cabo Jorge Coronel, de 35, con 13 y 11 años de antigüedad en la fuerza, respectivamente. En forma preventiva, los dos fueron separados del Comando de Patrullas de Tigre y se les asignaron tareas administrativas, "hasta que la Justicia resuelva su situación, y mientras se sustancia el sumario administrativo en Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad", dijo el jefe de la Departamental San Isidro, comisario inspector Rodolfo Coronel.

Edith Acevedo se sumó a la lista de civiles muertos por excesos policiales. Según los registros de la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), sólo en los últimos tres meses se denunciaron 25 muertes en esas circunstancias.

Con ese telón de fondo, Ruckauf recibió en la sede porteña del Banco Provincia a los presidentes de los bloques de senadores del Frepaso y la UCR, Eduardo Sigal y Carlos Pérez Gresia, y al vicepresidente de la Cámara de Diputados, Francisco Ferro. "Lo vimos desbordado por el problema de la seguridad en la provincia", relató Sigal a este diario. "Cuando se le planteó el tema de la corrupción en la fuerza, dijo: 'Esta es la policía que tengo, ¿qué quieren que haga?", reveló el radical Ferro. Los legisladores se retiraron "más preocupados que al comienzo", pese a que Ruckauf accedió a convocar al Consejo de Seguridad, integrado por representantes de los tres poderes, un organismo creado por ley que nunca fue citado en los quince meses de la gestión Ruckauf.

Marcelo Di Filippo




**La Bonaerense está cuestionada por la muerte de Edith Acevedo, que llevaba a su beba en brazos.**
*Dos policías involucrados en ese operativo fueron ayer pasados a tareas de oficina.*

LOS JUECES DE MENORES PIDEN QUE SE POSTERGUE

# El cierre del Agote está en duda

**La suerte del Instituto Agote aún no está echada. Más allá del anuncio de su clausura para dentro de diez días, realizado el 28 de febrero pasado por la ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, los jueces nacionales de menores pretenden dilatar esta decisión: ayer, en un encuentro organizado por la Cámara del Crimen, los magistrados solicitaron a funcionarios del área de minoridad que se posponga el cierre del Agote hasta que se pueda contar con otros establecimientos que lo reemplacen en su actual función. Fuentes del Consejo del Menor y la Familia comentaron a *Página/12* que esta posibilidad "está en análisis".**

El pedido de los jueces de menores para postergar el cierre del Instituto Luis Agote fue formulado en el encuentro que organizaron integrantes de la Cámara del Crimen, "preocupados por los últimos episodios de fugas y disturbios ocurridos en los institutos de menores". Desde el Consejo del Menor y la Familia dijeron a este diario que se está estudiando el pedido y que "analizan la posibilidad de no cerrar intempestivamente el Instituto Agote en el tiempo previsto, aunque el proceso de clausura sigue en pie".

En el encuentro, los funcionarios ministeriales informaron a los magistrados –en relación a los últimos incidentes ocurridos en los establecimientos dependientes del Consejo– sobre las medidas previstas para brindar mayor seguridad a los internos y garantizar la habitabilidad y funcionalidad de los institutos. También informaron a los jueces sobre la intención de construir nuevos edificios en terrenos propios y profundizar el cumplimiento de las leyes y pactos internacionales relativos a los derechos de los menores.

El 28 de febrero último cinco internos se fugaron del Agote, y ese mismo día la ministra Fernández Meijide anunció la clausura del instituto. Desde Desarrollo Social se aclaró que si bien se "desinstitucionalizarán los viejos patronatos, esto no significa que no habrán institutos de máxima seguridad", aunque se decidió "terminar con los viejos métodos represivos y de abusos".

Las sucesivas fugas de los institutos de menores –en total, 83 internos de la Capital Federal y de La Plata se fugaron en lo que va del año– generaron varias polémicas: por un lado, en casi todos los casos se sospechó de los celadores a cargo de la vigilancia, a los que se les iniciaron sumarios administrativos. También pusieron sobre el tapete las condiciones de vida a las que son sometidos los menores. Sobre la situación del Agote, María Orsenigo, titular del Consejo del Menor, reconoció que es "inviable y que no está estructuralmente adaptado para el trabajo con jóvenes".

# Todos quieren cosechar en las viñas de la IRA

El proceso de paz en Irlanda del Norte se relanzó ayer en un doble frente: reunión de católicos y protestantes con premiers inglés e irlandés y contacto del IRA con la comisión de desarme.

**Por Alfredo Grieco y Bavio**

**El domingo pasado, una bomba estalló en la BBC de Londres, y otra, de una potencia varias veces mayor, fue detectada antes de explotar junto a la estación de trenes de Victoria, también en Londres. Más acá de la ausencia de víctimas mortales, los atentados, atribuidos al "IRA auténtico", demostraron que la situación del proceso de paz no está en vía muerta, sino que aún la regresión a la violencia de todos contra todos es posible.**

Ayer el proceso de paz intentó reinagurarse en un doble frente. En el plano más institucional, una ronda de negociaciones empezó en Belfast (Irlanda del Norte) entre los partidos norirlandeses y los primeros ministros británico e irlandés, Tony Blair y Bertie Ahern. En el plano que importa más a la opinión pública británica, el Ejército Republicano Irlandés (IRA) reinició contactos con la Comisión Internacional Independiente de Desarme (IIDC) por primera vez desde junio. La policía, por su parte, emitió alertas de máxima seguridad, diciendo que el "IRA Auténtico", escisión del IRA, podría estar planeando más ataques.

Los acuerdos de Viernes Santo de 1998, cuya resurrección comenzó a intentarse ayer, tienen a su mayor enemigo en el "IRA auténtico". La oportunidad de los atentados del domingo no pudo ser peor para el gobierno británico, acosado por la crisis política y social del doble flagelo de la "vaca loca" y de la aftosa, cuyas resonancias debe atender tanto en el frente interno como en el de la Unión Europea. Al menos, el laborismo puede buscar un avance sobre el terreno en el que dice superar a la oposición conservadora. Como las elecciones generales son en mayo, ésta es la última ocasión que le queda a Blair para dar buenas noticias.

Si el timing político de los atentados del domingo fue alarmante para Londres, para la guardia más dura de los republicanos irlandeses estaba bien elegido, aunque desde otra perspectiva. El estallido de la bomba en la BBC se registró casi exactamente 20 años después de que el militante del IRA Bobby Sands comenzara una huelga de hambre en la cárcel. Sands y otros nueve participantes en la huelga murieron de inanición; los 10 son reverenciados por los republicanos como mártires. La bomba era también, en el lenguaje de los '70, una prueba de resistencia real a la violencia simbólica: la elección de la BBC como blanco se debía a la reciente emisión de un documental sobre la bomba que en agosto de 1998 causó en el mercado norirlandés de Omagh la muerte de 29 personas.

La reunión de ayer entre los representantes políticos norirlandeses de unionistas protestantes y republicanos católicos fue la primera desde el otoño pasado. Es característico que la agenda, que ayer se mantenía impenetrable a los ojos de la ópinión pública, no haya variado en absoluto. Las cuestiones que resultan obstáculos a la paz son la estructura de la policía, el desarme del IRA y la retirada de las tropas británicas. También se hablará de las sanciones que el jefe del gobierno provincial, David Trimble, líder del mayor partido protestante, impuso a los dos ministros unionistas de su gobierno de unidad, creado a raíz de los Acuerdos de Viernes Santo. La oficina de Blair se apuró a desmentir que la reanudación de conversaciones directas entre las partes tras una larga pausa se vincule al temor a una nueva ola de violencia terrorista por parte de grupos escindidos del IRA.

El borrador del documento en torno al cual se sentaron las partes fue redactado por Chris Patten, el último gobernador de la ex colonia británica en Hong Kong. Entre sus propuestas, además de la muy general sobre la mejora de los derechos humanos, está despojar al Royal Ulster Constabulary (RUC) —policía norirlandesa— de todas las connotaciones que lo convierten en arma represora de la Corona británica e incluir a un mayor número de católicos, ya que el noventa por ciento del cuerpo lo forman protestantes.

El hermetismo en torno a las negociaciones oficiales contrastó con los dos comunicados difundidos por el IRA, que mantiene el alto el fuego desde 1997. A primeras horas de la mañana, la organización anunció que se disponía a reanudar los contactos con la comisión de desarme; unas siete horas más tarde confirmó que lo había hecho mediante una conversación telefónica. El Sinn Fein, el brazo político del IRA que comparte el gobierno autónomo con el probritánico Partido Unionista del Ulster (UUP), dijo que el comunicado del IRA "crea espacios". Pero el UUP, principal grupo protestante, lo calificó de "golpe preventivo diseñado para tratar de volcar la presión y la culpa sobre otros", según dijo el líder del UUP y primer ministro del Ulster, David Trimble.

**Oportunismo:** ***El comunicado de ayer del IRA sobre el desarme fue juzgado oportuno por el católico Sinn Fein y oportunista por los protestantes.***

### Claves

- ◆Ayer se reanudó en Belfast el proceso de paz de Irlanda del Norte, interrumpido desde el otoño del año pasado.
- ◆El premier del Reino Unido y su par irlandés se reunieron con representantes del católico y republicano Sinn Fein (brazo político del IRA) y el protestante y probritánico partido unionista.
- ◆El Sinn Fein acusó a Londres del fracaso del gobierno parlamentario en Irlanda del Norte (nacido de los acuerdos de Viernes Santo de 1998);los unionistas acusaron al IRA.
- ◆El IRA, que mantiene el alto el fuego desde 1997, emitió ayer un comunicado anunciando el reinicio de contactos con la comisión de desarme.
- ◆El domingo, el "IRA auténtico" (escisión del IRA) realizó dos atentados en Londres, y se teme que formen parte de un plan.

AFP

**El premier británico Blair y el irlandés Bertie Ahern en Belfast.**
*Ultima chance de Blair de anunciar un acuerdo antes de las elecciones.*

ETA ROBO 1,6 TONELADAS DE EXPLOSIVOS EN FRANCIA

# Con una ayudita de amigos galos

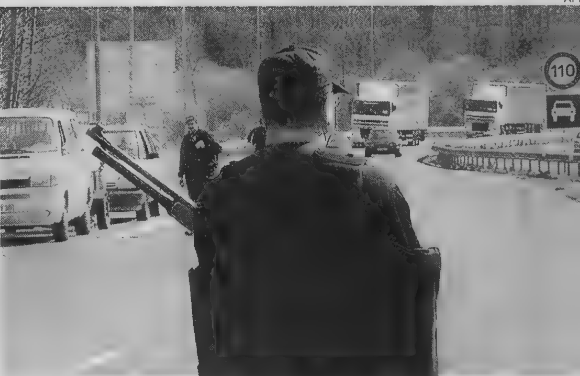
**El ultranacionalismo vasco cada vez obtiene mayores y mejores apoyos en Francia. En los últimos dos años, la organización armada independentista vasca ETA, activa en España, obtuvo sus explosivos más violentos y numerosos del otro lado de los Pirineos. Un comando etarra robó ayer 1600 kilos de explosivos de un almacén en el sur de Francia, cerca de Grenoble, junto a la frontera suiza, tras reducir a los guardias de seguridad. Los ocho participantes en la operación también se llevaron 20.000 espoletas y numerosas mechas en el interior de dos camiones. Mientras se realizaba el transporte de los explosivos, otros militantes mantuvieron como rehenes a los empleados del almacén durante dos horas. La policía francesa detuvo ayer mismo a un presunto integrante del grupo, al que la Radio Nacional de España identificó como al veterano etarra Gregorio Vicario Setién.**

"No nos parece una buena noticia", fue el comentario del ministro español de Interior y vicepresidente primero del gobierno, Mariano Rajoy. El acopio de explosivos es fundamental para la campaña de ETA desde que el grupo puso fin en diciembre de 1999 a una tregua unilateral de catorce meses, por obra de la cual han muerto desde entonces 26 personas.

El robo de explosivos de ayer se suma a la lista de otros similares en los últimos dos años. El más espectacular de los atribuidos a ETA en Francia sigue siendo el de Bretaña (noroeste), donde más de ocho toneladas de dinamita fueron robadas en septiembre de 1999. El grupo, armado y encapuchado, se apoderó de 8,3 toneladas de dinamita, 11,1 km de mecha detonadora, 1142 detonadores pirotécnicos y 4612 detonadores eléctricos, y huyó a bordo de tres furgonetas de la empresa. Una parte del botín fue encontrado posteriormente. Posteriormente, en agosto de 2000, otros dos cuantiosos robos fueron llevados a cabo con éxito en los Pirineos.

El Ministerio del Interior español ha atribuido muchos de los fallos en los últimos atentados de ETA (en Sevilla, en Málaga, en Madrid) a la caducidad del explosivo usado. Después de quebrar la tregua, ETA procuró emprender una masiva campaña de atentados en Madrid, pero fracasó. La policía encontró dos bombas de 900 kg en camionetas separadas que se dirigían a Madrid. Ahora ETA tiene explosivos suficientes y frescos como para intentarlo otra vez. La policía cree que lo hará. Es una especie de comentario a las campañas políticas para las elecciones, adelantadas a mayo, en el autónomo País Vasco. Estas elecciones son las más polarizadas de los últimos 20 años, y por primera vez el nacionalismo vasco puede llegar a perder ante el gobernante (en España) Partido Popular.

AFP




**Un policía francés vigila la frontera con España, en Bayonne.**
*París busca evitar que los explosivos lleguen a manos etarras.*

LA CORTE DE SANTIAGO CONFIRMO LA PRISION DE PINOCHET

# La fiera sigue tras las rejas

**Para ambas partes, fue una victoria a medias: los antipinochetistas lograron que Pinochet siga procesado y arrestado, pero ya no está encausado por autoría de crímenes sino por encubrimiento.**

**No fue todo lo que los querellantes esperaban, pero Pinochet sigue preso. La Corte de Apelaciones de Santiago de Chile confirmó ayer el procesamiento y arresto del ex dictador chileno, por el asesinato y desaparición de 75 opositores a su régimen en el caso de la Caravana de la Muerte en 1977, pero decidió reducir los cargos, de "autor inductor" a "encubridor". El cambio de carátula significa que, de ser hallado culpable, las penas contra Pinochet serían menores, y de hecho los abogados querellantes insinuaron ayer la posibilidad de apelar este fallo ante la Corte Suprema –donde es probable que todo concluya de cualquier manera–; sin embargo, se impidió el paso atrás que hubiera representado la revocación de las medidas contra Pinochet. Con todo, la defensa anticipó su próximo paso: pedir la libertad bajo fianza del ex dictador, que deberá estudiar el juez Juan Guzmán Tapia.**

De ambos lados, las reacciones fueron tibias, en el mejor de los casos.

"Esta resolución es una vergüenza, porque los antecedentes demostraban que Pinochet es autor inductor de 57 homicidios y 18 secuestros calificados y hoy día se busca una manera de protegerlo, de rebajar las penas", dijo a los periodistas la presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Viviana Díaz. Por su parte, el abogado querellante Eduardo Contreras dijo que "este fallo es un enorme error jurídico, ya que se supone que al ser encubridor, Pinochet conoció los hechos después de ser ejecutados. Sin embargo, consta en el proceso que Pinochet ordenó todos los delitos. Aunque tenemos que estudiar el fallo, lo más lógico sería recurrir a la Corte Suprema para enmendar ese error". La resolución de la Corte de Apelaciones no detalló porqué se rebajó el cargo de autor al de encubridor, pero indicó que una de las pruebas que ameritan que se mantenga el procesamiento es un documento de puño y letra de Pinochet que certifica su conocimiento de los homicidios y secuestros.

AFP




**Una militante de derechos humanos durante una de las marchas contra Pinochet en Santiago.**
*El próximo paso es el recurso de la defensa por "demencia", y el final sería en la Corte Suprema.*

Del lado de los amigos del ex dictador, el general Guillermo Garín, camarada de armas de Pinochet, dijo que "lamento que no se hayan acogido los argumentos de la defensa y se mantenga el auto de procesamiento. Están perfectamente demostrados los hechos en la causa, que el general Pinochet no tiene ninguna responsabilidad en los delitos que se le imputan. Desde el punto de vista jurídico, es un avance que se hayan rebajado los cargos, pero hay que conocer los fundamentos de esta decisión". El jefe de la defensa, el abogado Pablo Rodríguez Grez, dijo que "ha quedado definitivamente claro que el general Pinochet no ordenó matar ni secuestrar a nadie y que él no ha participado en estos hechos y solamente su responsabilidad derivaría de la circunstancia de no haberlos denunciado o sancionado. Nosotros insistiremos con el sobreseimiento, que tendrá que resolverse en los próximos días en la Corte".

Y que efectivamente es el próximo paso en el proceso. La misma Corte de Apelaciones –pero una distinta sala de ella– deberá fallar en las próximas semanas un recurso presentado anteriormente por los defensores de Pinochet, tendiente a que el juicio sea anulado, considerando que el ex dictador no se encontraría en condiciones físicas ni mentales de enfrentar un proceso. Exámenes psiquiátricos y neurológicos practicados en enero a Pinochet determinaron que padece de una demencia "moderada", pero la ley chilena sólo exime a un inculpado si es declarado definitivamente "loco" o "demente". Algunos signos, sin embargo, son alentadores aquí para los defensores de Pinochet, ya que la Quinta Sala, que es la que debe pronunciarse, está integrada por los magistrados Sergio Valenzuela y Rubén Ballesteros, que votaron contra el desafuero de Pinochet cuando la Corte de Apelaciones lo privó de su inmunidad como senador vitalicio, el 23 de mayo último. El tercer integrante es el juez Juan Guzmán Tapia, que deberá inhabilitarse por ser el instructor de la causa contra el dictador, y la Corte deberá designar a su sucesor mediante un sorteo.

Si la Quinta sala decide acoger el recurso de la defensa, el proceso quedará cerrado pero en ese caso los querellantes planean apelar ante la Corte Suprema, donde probablemente ocurrirá la batalla final.

EE.UU. ES AMBIGUO SOBRE SU PARTICIPACION

# Hablando de la paz en Farclandia

**Podría tratarse de un cambio de política, aunque en una administración tan plagada de intrigas y desinteligencias como la de George W. Bush en Estados Unidos lo más probable es que haya varias políticas contradictorias y competitivas dando vueltas al mismo tiempo. El hecho es que ayer, mientras en la "zona desmilitarizada" bajo control de las FARC en el sur colombiano empezaban reuniones con el gobierno y los representantes de la Unión Europea y varios países latinoamericanos –pero no Estados Unidos, en protesta de Washington por el asesinato de tres ambientalistas norteamericanos en 1999–, Peter Romero, subsecretario de Estado para Asuntos Interamericanos, dijo que su país "no descarta" participar en el futuro de este tipo de reuniones, para agregar que respalda decididamente los esfuerzos de paz desarrollados por el presidente Andrés Pastrana.**

Esta fue la novedad más vistosa de la jornada de ayer, en la que diplomáticos de 25 Estados se reunieron con representantes del gobierno y de la principal guerrilla de Colombia para discutir los esfuerzos para acabar con una guerra interna de 37 años. La reunión de un día en el caserío de Los Pozos fue acordada en febrero por el presidente Andrés Pastrana y el máximo líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Manuel Marulanda, alias "Tirofijo". Vestido con traje de combate, una toalla amarilla sobre sus hombros y un machete al cinto, Marulanda, de 69 años, saludó a embajadores y diplomáticos de América, Europa y Japón –el de mayor rango fue el de Venezuela, que envió a su canciller– que llegaron en autobús al remoto caserío, en el corazón de un enclave rebelde de 42.000 kilómetros cuadrados. El control territorial de la región fue cedido por el gobierno a las FARC en 1998 para facilitar la negociación, que trata de poner fin a un conflicto que dejó 35.000 civiles muertos en la última década.

Durante el encuentro las FARC propusieron realizar tres conferencias con la comunidad internacional para hablar de sustitución de cultivos ilícitos, una moratoria de cinco años en el pago de la deuda externa de Colombia a fin de aumentar la inversión social y una reforma agraria. En el pasado, las FARC, la guerrilla más antigua de América latina sobreviviente de la década de 1960 y que busca imponer cambios socialistas que incluyen una reforma agraria y redistribución de la riqueza, se han opuesto a que la comunidad internacional supervise el proceso de paz.

AFP

**El "comandante Trinidad" recibe a un enviado de la ONU.**
*Representantes de 25 Estados acudieron a la cita en la selva.*

## LO QUE VIENE

**MEDIO ORIENTE**

### La hora de conceder



Del lado palestino como del israelí, parece ser la hora de los pequeños guiños apenas insinuados después de la tempestad de recriminaciones que signó el lanzamiento de la segunda Intifada palestina y el proceso electoral en Israel. Del lado palestino, porque su líder, Yasser Arafat (foto), ayer dijo que estaba dispuesto a reanudar las negociaciones con Israel "sobre la base de los acuerdos firmados". Esto significa que Arafat se está bajando de su exigencia anterior, en que demandaba al nuevo primer ministro de línea dura Ariel Sharon volver a hablar sobre la base del plan Clinton respaldado por el anterior gobierno laborista de Ehud Barak y que preveía la entrega a la Autoridad Palestina de un 95 por ciento de Cisjordania, 100 por ciento de la Franja de Gaza y una capital en Jerusalén Oriental. Del lado israelí, el guiño (quizás un simple fallido) vino anteayer, cuando en un discurso Sharon omitió pronunciar las palabras "Jerusalén, capital indivisible de Israel" que se encontraban en el texto entregado a la prensa. El resultado: la extrema derecha israelí –con el alcalde de Jerusalén Ehud Olmert a la cabeza– está en llamas, aunque Sharon salió a decir que su política no había cambiado.

**ITALIA**

### Avanza Berlusconi

Ya es oficial, aunque es la crónica de una muerte anunciada: el presidente italiano, Carlos Azeglio Ciampi, anunció ayer la disolución del Parlamento y de este modo liberó el camino para la convocatoria formal de las elecciones de mayo. Para hoy se prevé que gobierno fijará la fecha exacta de los comicios tras una sesión de gabinete. Con el decreto se pone fin a la legislatura que dio inicio en 1996 a la coalición de centroizquierda del Olivo y se abre el camino para lo que todas las encuestas coinciden en afirmar que será un triunfo del zar multimedia de derecha Silvio Berlusconi. El zar, jefe de una coalición de derecha que también incluye a los posfascistas de Alianza Nacional y a los separatistas de la Liga Norte, ayer habló como tal: "No hay nadie en el escenario político mundial que pueda medirse conmigo", alardeó. Su oponente, el candidato de izquierda, ex alcalde de Roma Francisco Rutelli y clon mediático del premier británico Tony Blair –al que también le imita la elusiva metafísica de la "Tercera Vía"–, está cada vez más preocupado por su declinante imagen, y nadie apuesta una lira en su favor.

A. Pampillon




**Walter Hernández y Gabriel Ponce de León en la presentación del Ford Escort que correrán este año.**

*El TC 2000 presentó su temporada 2001 mostrando sus coches en una fiesta en el Automóvil Club.*

# El TC 2000 lanzó su año y Ford defiende el título

Con una fiesta en el ACA, la categoría presentó sus coches. Oreste Berta y Walter Hernández, director y piloto Nº 1 del óvalo, hablan de sus chances para el campeonato que se inicia.

**Por Pablo Vignone**

**Sacudido de alguna forma por el conflicto entre el Automóvil Club Argentino y la Asociación Corredores de Turismo de Carretera, que le hizo perder algunos pilotos de prestigio –como los ex campeones Ernesto Bessone, Henry Martin y Omar Martínez, que se fueron a correr TC– el Turismo Competición 2000 presentó anoche en plena avenida Del Libertador, ante unos 500 fanáticos, sus autos para el campeonato 2001, que arranca el domingo 18, en Rafaela.**

Uno de los ejes de la presentación fue el equipo Ford Berta, que presentó a su nuevo piloto, Walter Hernández, transformado en el pase del año, luego de que Oreste Berta despidiera a fines del 2000 al campeón Daniel Cingolani y el subcampeón Martin, para contratar al excampeón de TC. Hernández fue uno de los más aplaudidos anoche, en la presentación, como también lo fueron Juan María Traverso y el ex-F1 Norberto Fontana, pilotos de Toyota, y Oscar Larrauri, que debutará con un Honda (ver recuadro). La conjunción Berta-Hernández es advertida como la gran candidata al título.

"Para nosotros es un desafío interesante trabajar con Walter –acepta Oreste Berta (h), el director deportivo de la escuadra–, pero más allá de los resultados, lo que nos importa es la manera en que trabajamos".

**–Después de haber logrado el título y el subcampeonato en el 2000, y haber despedido a los pilotos que lo lograron, ¿es fracaso si no logran el campeonato este año?** –preguntó este diario.

–No, porque nos planteamos un trabajo a largo plazo –categorizó Berta, consciente de que el cambio de pilotos puede ponerle presión a su campaña 2001. "No me importa que digan que nos equivocamos si este año no ganamos el campeonato" asegura.

Hernández mostró gran motivación para correr el torneo –"vine a un gran equipo"– pero no quiso pronosticar un resultado. Los nueve kilos que perdió durante el verano indican su compromiso con el proyecto. "Este año, los pilotos –Hernández y Gabriel Ponce de León– estarán sometidos a programas físicos, alimenticios e inclusive de carácter anímico." La psicología invade el ámbito deportivo desde hace décadas, y ahora parece haber llegado al TC 2000, aunque Berta aclaró que el programa no lo manejarán psicólogos. "Digamos que son instructores deportivos" dijo.

La elección de un programa de esas características reforzó la idea de que la salida de Cingolani y Martin se debió a la cantidad de errores que habían cometido ambos pilotos en el camino al título, aunque Berta no comparte el concepto. "Evaluamos que más de lo que habíamos conseguido con ellos era difícil conseguir –asegura– aunque para mí fue muy duro decirle a Daniel que no seguiría."

La categoría tendrá en el 2001 un amplio espectro de marcas: serán ocho las que estarán representadas oficialmente. "¿Los principales rivales? Sí, Honda puede ser uno, pero no hay que descartar a Volkswagen aunque tengan un solo coche –arriesga Berta–. Me gusta mucho cómo anda el chasis Mitsubishi, y los Peugeot han avanzado". También habrá representaciones de Chrysler, Toyota y Alfa Romeo.

## La imagen de Larrauri

**Por P.V.**

Un sobrio Oscar Larrauri, que corriera en Fórmula en 1988 y 1989, no se sorprendió ante las muestras de simpatía de la gente, que lo transformó en uno de los más aplaudidos en la presentación de anoche. "Me emociona –le dijo a **Página/12**–, pero tiene que ver con la buena imagen que siempre tuve en el automovilismo argentino." Larrauri deberá compartir su arduo trabajo en el frigorífico familiar en Rosario ("por la aftosa no tenemos tanta carne") con el habitáculo del Honda Civic del Honda Racing Argentina. "No puedo abandonar el trabajo, pero prometí darle toda la atención posible al coche de carrera", anunció.

MEDIA FECHA DE LOS TORNEOS

# Más partidos

**El Comité Ejecutivo de la AFA decidió postergar hasta el próximo martes la aprobación del proyecto presentado por la empresa Torneos y Competencias (TyC) que estipula la televisación de un quinto partido en cada fecha de los torneos de Primera. Aunque la votación de los clubes aceptó la propuesta por 18 votos a 2 (se opusieron Argentinos y Chacarita), aún no hay acuerdo con la oferta de TyC, que ofrece 10 millones de dólares por temporada por el partido adicional, un millón menos que lo pretendido por los clubes; tampoco hay coincidencia en los plazos del contrato: AFA quiere firmar por un año y TyC por tres. De aprobarse el proyecto, media fecha irá íntegramente por televisión.**

Si se ponen de acuerdo en los detalles los clubes, la AFA y TyC, en dos semanas habría cinco encuentros por fin de semana: uno el viernes, dos el sábado y dos el domingo: uno con Boca o River y el clásico final. La diferencia son un millón y tres años de contrato.

La idea fue objetada en principio por la dirigencia de Boca, quien por intermedio de su representante en la AFA, Roberto Digón, le manifestó a Julio Grondona su preocupación porque esta medida produjera una merma importante en las recaudaciones. Por eso TyC estiró su primer ofrecimiento de 8 a 10 millones, que se repartirían entre los clubes, pero los dirigentes quieren un millón más.

La nueva propuesta de TyC contempla que el partido de los viernes se transmita por TV abierta –hasta ahora es codificado–, más dos partidos los sábados (en lugar del único actual), a las 17.10 y a las 20.10, que irían por cable, pero sin codificar, y dos más los domingos, a las 16 y 18.10, ambos codificados: el primero sería protagonizado por Boca o River de visitantes; el segundo sería el tradicional clásico dominical. Ya no habría partido los lunes, ya que con la puesta en marcha del nuevo Prode, la fecha debería cerrarse el domingo.

Estos cambios también modificarían los encuentros televisados de la Primera B Nacional. El partido de los sábados pasaría a jugarse los lunes, y desaparecería el encuentro de los domingos. El que se mantendría sería el encuentro de los jueves, sobre el que por ahora no se ha manifestado la intención de ningún cambio.

El sistema de codificación sufriría algunas modificaciones, es decir que el clásico de los domingos

LE GANO A VELEZ EN ROSARIO

# Central pegó 2 veces

**Central consiguió su segundo triunfo en la Copa Libertadores de América, al derrotar 2-0 como local a Vélez por el Grupo 1 del torneo. Juan Antonio Pizzi y Rafael Maceratesi, en el primer tiempo, anotaron los goles. De esta manera, Central alcanzó a Vélez en la punta del grupo, ambos con 6 puntos.**

En un contexto en el que ambos equipos no se sacaron grandes diferencias en el aspecto futbolístico, el equipo rosarino aprovechó la anticipación de Pizzi y la lentitud de reacción del arquero chileno Nelson Tapia para marcar el 1-0, y la posterior cesión del delantero, tras un amague en el área, para que Maceratesi anotara el segundo gol.

Todo lo que los delanteros de Central tradujeron en gol lo desperdiciaron en el otro arco el colombiano Jairo Castillo, mucho mejor en la generación de jugadas que en la resolución, y el centrocampista Guillermo Morigi.

El equipo local incluso pudo haber aumentado la cuenta por vía del contragolpe, comandado por el siempre inteligente Ezequiel González y concluido, en la mayoría de las ocasiones, por Pizzi.

**2** **CENTRAL**
Tombolini; Marra, Loeschbor, Lequi; Moreno y Fabianesi, Erroz, Cuberas, De Bruno; E. González; Maceratesi, Pizzi.
**DT:** Edgardo Bauza.

**0** **VELEZ**
Tapia; Cubero, Méndez, Crosa, F. Domínguez; Morigi, Juan Pietravello, Falcón, Candelo; Castillo, Husain.
**DT:** Oscar Tabárez.

**Cancha:** Central. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 14m, Pizzi (C); 43m, Maceratesi (C).
**Cambios:** 46m, Muller por Pietravallo (V); 51m, D. Díaz por De Bruno (C); 61m, Quinteros por Maceratesi (C); 68m, Pérez por Cuberas (C).

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (B T T V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0198 | 8 | 3508 | 15 | 3920 |
| 2 | 1266 | 9 | 7208 | 16 | 3866 |
| 3 | 8548 | 10 | 4016 | 17 | 1622 |
| 4 | 1150 | 11 | 4608 | 18 | 9101 |
| 5 | 3891 | 12 | 9112 | 19 | 9032 |
| 6 | 1971 | 13 | 5002 | 20 | 1529 |
| 7 | 0716 | 14 | 8635 | | |

**Quiniela Nacional** (N R S Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3839 | 8 | 6250 | 15 | 9641 |
| 2 | 8505 | 9 | 3780 | 16 | 3981 |
| 3 | 3315 | 10 | 2355 | 17 | 2671 |
| 4 | 5140 | 11 | 0782 | 18 | 3464 |
| 5 | 6412 | 12 | 7965 | 19 | 5229 |
| 6 | 5082 | 13 | 7909 | 20 | 9133 |
| 7 | 8447 | 14 | 2649 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0114 | 8 | 6363 | 15 | 3985 |
| 2 | 8577 | 9 | 5762 | 16 | 5893 |
| 3 | 8972 | 10 | 8200 | 17 | 2952 |
| 4 | 0902 | 11 | 7097 | 18 | 9411 |
| 5 | 9115 | 12 | 6076 | 19 | 6049 |
| 6 | 2274 | 13 | 6031 | 20 | 1266 |
| 7 | 2353 | 14 | 4870 | | |

**Quiniela Nacional** (E U N S) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5411 | 8 | 6509 | 15 | 5669 |
| 2 | 5975 | 9 | 3213 | 16 | 2185 |
| 3 | 0401 | 10 | 5973 | 17 | 3157 |
| 4 | 1870 | 11 | 6179 | 18 | 0770 |
| 5 | 5427 | 12 | 2547 | 19 | 5830 |
| 6 | 3168 | 13 | 7764 | 20 | 3625 |
| 7 | 9921 | 14 | 5398 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9212 | 8 | 6449 | 15 | 4384 |
| 2 | 9497 | 9 | 2070 | 16 | 8533 |
| 3 | 7041 | 10 | 2593 | 17 | 7211 |
| 4 | 3800 | 11 | 4268 | 18 | 4831 |
| 5 | 0051 | 12 | 5281 | 19 | 6750 |
| 6 | 3152 | 13 | 3100 | 20 | 5513 |
| 7 | 4859 | 14 | 0201 | | |

DE PRIMERA IRIA EN DIRECTO POR TV

# en el altar de la televisión

Jorge Larrosa



**Habrá cada vez más cámaras en los campos si prospera el proyecto de agregar otro partido televisado.**
*El límite es obvio: toda la fecha en directo, en horarios escalonados, y los clubes en manos de TyC.*

## Tres fechas a Bermúdez

Tal cual se presumía, el zaguero de Boca Jorge Bermúdez recibió una pena de tres fechas de suspensión, en el fallo más esperado de los que difundió anoche el Tribunal de Disciplina de la AFA. De acuerdo con el informe del árbitro Claudio Martín, Bermúdez fue expulsado por "un golpe de puños sin pelota", falta que contempla una suspensión entre 3 y 15 fechas. Como se le aplicó la pena mínima, Bermúdez podrá reaparecer justo una fecha antes del superclásico ante River de la décima fecha, en el compromiso frente a Lanús. No podrá jugar los partidos de la sexta fecha ante Belgrano, de la séptima con Almagro y de la octava contra Huracán. Bermúdez declaró ayer por la tarde ante el Tribunal y se retiró sin hablar con el periodismo.

a las 16 se repetirá a la 0.30 por TyC Sports (sin codificar), ese partido tendría siempre a Boca o a River de visitantes, para compensar la queja de los dirigentes que no quieren que estas modificaciones repercutan en las arcas de los clubes con una baja en la venta de entradas.

TyC intentará subsanar esto aportando una suma más alta a estos clubes. La dueña de los derechos televisivos ofreció en principio 8 millones de dólares para repartir entre las instituciones, pero ante el reclamo de Boca subió la oferta a 10 millones, de los que Boca y River se quedarían con el 25 por ciento y el resto se repartiría entre los demás clubes y la AFA. Por esa razón es que los otros clubes pretenden un millón más. River y Boca cobrarían 1,25 millones, jugarían sólo los domingos y no serían televisados cuando, siendo locales, el clásico del domingo los excluya naturalmente.

Si el martes se aprueba la propuesta, comenzará a regir a partir de la octava fecha del torneo Clausura, en dos semanas.

LA SUPREMA CORTE BONAERENSE CONFIRMO SU PENA

# Chilavert ya no puede jugar en el país

**La Suprema Corte de Justicia bonaerense confirmó ayer la pena de tres meses de prisión en suspenso y la inhabilitación por trece meses para la práctica del fútbol profesional impuesta al ex arquero de Vélez, José Luis Chilavert, por los incidentes ocurridos en abril de 1994 tras un partido Gimnasia-Vélez. El máximo tribunal bonaerense dejó firme la sentencia de la Cámara Penal de La Plata tras rechazar un recurso de nulidad interpuesto por la defensa del jugador. Pese a la resolución, el jugador no tendrá inconvenientes para proseguir su carrera en Francia, ya que la sentencia es de cumplimiento en el país. Desde Francia, Chilavert denunció que el fallo constituye un nuevo capítulo de una campaña en su contra.**

Chilavert fue condenado por el delito de lesiones leves con motivo y ocasión deportiva, pese a que su defensa había presentado ante la Corte provincial un recurso extraordinario de nulidad por considerar que la pena de inhabilitación impuesta "no se encontraría fundada en ley".

"Este fallo es la consecuencia de un complot y una persecución en mi contra", remarcó Chilavert a Radio La Red. El arquero aseguró que apelará la medida ante la Corte Suprema de la Nación. "Confío en la justicia argentina, más ahora con un gobierno serio como el del presidente De la Rúa. Mi abogado todavía no fue notificado del fallo, pero recurriremos a la Corte Suprema", comentó el futbolista, quien además dijo que la decisión judicial "perjudica a la Argentina" por la "excelente imagen" que tiene fuera del país. Chilavert juega en el Racing de Estrasburgo, tras un pase relámpago a fines del 2000, cuando se especulaba que el arquero no podría seguir jugando en el país, lo que se confirmó ayer.

# Samuel iría al Real Madrid

El Real Madrid convirtió al zaguero de la Selección Argentina Walter Samuel en su primer gran objetivo para la próxima temporada y sus dirigentes ya negocian la transferencia con los de la Roma, de Italia, club propietario de los derechos federativos y económicos del pase. En la transacción ya se ha barajado una cotización en torno de los 40 millones de dólares, aunque la entidad italiana estaría dispuesta a rebajar esa cifra. A mediados del año 2000 Samuel fue transferido de Boca a la Roma por la mitad de ese dinero.

Samuel, de 23 años, se ajusta al perfil de jugador que el Real busca para reforzar su defensa de cara a la próxima temporada: es joven y expeditivo en el corte, pero con clase para la salida ofensiva. Llegó a la Roma precedido de una fama extraña, la que había dejado Roberto Trotta en su paso por el club romano, pero en poco tiempo se convirtió en titular indiscutido y uno de los líderes del puntero de la Liga Italiana.

## Un partido dramático

Racing intentará continuar con su racha positiva cuando esta noche visite a Argentinos en el primer adelanto de la sexta fecha del Clausura. El encuentro tiene gran trascendencia para ambos equipos, ya que son dos rivales directos en la pelea por evitar un lugar en la promoción. "Este es uno de esos partidos que hay que ganar como sea", dijeron durante la semana tanto los jugadores de Racing como los de Argentinos. Luego de los triunfos ante San Lorenzo y Boca, el equipo de Avellaneda se escapó a diez puntos de Argentinos, por lo que una nueva victoria le permitiría afrontar los partidos siguientes con mayor tranquilidad. En cambio, para los de La Paternal es una oportunidad inmejorable para descontar unidades.

| ARGENTINOS | RACING |
|---|---|
| Sanzotti | Sessa |
| Garfagnoli | Bressán |
| Schiavi | Ubeda |
| Peña | Tamoussi |
| Seltzer | Chatruc |
| Monzón | Bastía |
| Herrón | Lux |
| Insúa | Zanetti |
| Bustos | Loscri |
| Bennett | Estévez |
| Hurtado | Rueda |
| **DT:** Batista | **DT:** Merlo |

**Cancha:** Ferro.
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Hora:** 21.10. **TV:** TyC Max.

## Albornós no tomó

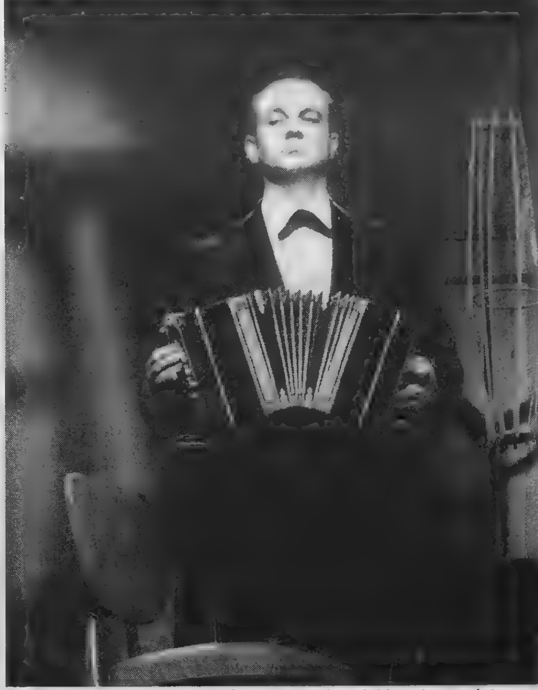
Daniel Albornós aseguró ayer que no tomó ninguna sustancia y que no sabe cómo llegó a su organismo la nandrolona que le encontraron en el análisis antidoping del partido ante Belgrano. "No ingerí ninguna droga para aumentar mi masa muscular", señaló Albornós, pero aclaró que "si la sustancia apareció en el análisis es porque seguramente existió, pero no entiendo cómo llegó a mi organismo". Igualmente, Albornós aclaró que no bajará los brazos aunque sea suspendido. "Si me toca una sanción, no me voy a desesperar porque soy joven y no es la primera vez que me pasa que tengo que esperar mucho tiempo para volver a jugar", comentó el volante.

# El hombre que vio el futuro del tango

El domingo **Página/12** regala a sus lectores el libro "Astor Piazzolla, El Tango Culminante", en homenaje a los 80 años de su nacimiento.

Durante medio siglo, desde algo antes de 1940 hasta 1990, Astor Piazzolla creó incansablemente, desafiando todos los modelos y saltando todos los obstáculos. Hoy es un músico universalmente apreciado, por decir poco, pero que sigue siendo poco conocido en la Argentina, donde su obra tiene muy escasa difusión, fuera de unos temas aislados. Para colmo, sus grabaciones se le suelen presentar al público de manera confusa, sin la orientación necesaria, sin datos ni fechas, sin referencias apenas. Quien quiera internarse en ese deslumbrante mundo sonoro encontrará en *Astor Piazzolla, El Tango Culminante*, el libro que **Página/12** entregará este domingo, una guía que lo acompañará a través de cada una de las etapas del genial bandoneonista. El texto entrelaza la azarosa biografía del músico marplatense con su obra y el contexto social y político que la rodeó, destacando lo que a juicio de los autores sobresale, como logro artístico, en cada momento. Con este criterio orientan al lector a través de la extensa discografía piazzolleana, deteniéndose a analizar los temas más relevantes, para poner en orden un material que de otro modo puede aparecer como caótico. El trabajo pertenece a tres minuciosos conocedores del aporte de este gran creador nacido el 11 de marzo de 1921: Aldo Delhor, Laureano Fernández y Julio Nudler, periodista éste de **Página/12**.

Después de una infancia repartida entre Mar del Plata y Nueva York, donde en los años de la ley seca sus padres, y él mismo, se codearon con la mafia, Astor desembarcó en el tango hacia 1937, cuando despuntaba una nueva era de esplendor para la música de Buenos Aires. Pero ya a comienzos de los '40, instalado como bandoneonista en la orquesta de Aníbal Troilo, mientras corría medio dormido a tomar lecciones con Alberto Ginastera, Piazzolla, el rebelde, el loco, se negaba a contemplar al tango como una expresión cerrada e inmóvil. El admiraba, precisamente, a quienes habían logrado hacer del tango un género en permanente evolución: Eduardo Arolas, los hermanos De Caro, Elvino Vardaro.



**El libro es un exhaustivo análisis de la obra del bandoneonista.**
*Fue escrito por Julio Nudler, Aldo Delhor y Laureano Fernández.*

De hecho, durante dos décadas –cuyos extremos pueden situarse en 1937 y 1957–, coincidentes con el último y supremo apogeo que conoció el tango, Piazzolla acompañó y acicateó el notable avance del género. Pero su avidez revolucionaria lo condujo a una actitud rupturista, encarnada en el sorprendente Octeto Buenos Aires, que formó tiempo después de regresar de París en 1955. Fue entonces cuando el antipiazzollismo de los retrógrados le estalló en la cara: lo de Piazzolla, según ellos, no era tango. En 1971, cuando la insensatez y esterilidad de esa guerra era ya demasiado evidente, Astor, que nunca fue muy pacífico ni suave, convino en llamar lo suyo "música contemporánea de la ciudad de Buenos Aires".

Aunque resulte increíble, Piazzolla niño no sentía una inclinación natural por la música, que sólo lo apasionó cuando pudo empezar a tocar Bach. Su padre, Nonino, admirador del delicadísimo Pedro Maffia, puso un bandoneón sobre las rodillas de su hijo con la esperanza de apaciguarlo y atenuar su pésima conducta en la escuela.



**Origen:** ***El padre, Nonino, puso un bandoneón sobre sus rodillas con la esperanza de atenuar su mala conducta escolar.***

Diez años más tarde, ese vástago indócil escribía para Troilo los portentosos arreglos de "Inspiración", "Chiqué", "Quejas de bandoneón" y otros clásicos, a los que obviamente Pichuco despojaba de las audacias que juzgaba excesivas.

Pero en 1945 ya está Piazzolla al frente de una orquesta, para acompañar la voz de Francisco Fiorentino. Y contra otras opiniones, los autores del libro afirman que allí, en esa docena de discos de pasta grabados en dos años, se manifiestan plenamente el talento y la personalidad distintiva de Astor, pese a la obligación de atenerse al compás y de no eclipsar al cantor. La serie incluye dos excelentes versiones puramente instrumentales. Luego de esa experiencia, Piazzolla debuta con orquesta propia en 1946, enrolado en la corriente renovadora –aunque siempre un paso más allá– que también integraban conjuntos como los de Francini-Pontier y Horacio Salgán, entre otros.

Como compositor, aunque ya llevaba escritas varias piezas de valor, el gran vuelco lo produce en 1950 con la creación de "Para lucirse", tango al que seguirían "Prepárense", "Contratiempo", "Triunfal" y "Lo que vendrá", en una fiebre creadora que ya no se apagará. Pese a la cada vez más difícil relación de Piazzolla con el ambiente tanguero, esos tangos ingresaron en los repertorios de las mejores orquestas, de Aníbal Troilo a Osvaldo Fresedo, de José Basso a Francini-Pontier, sin excluir luego a Osvaldo Pugliese. Y además se escribieron tangos en homenaje a Astor, incluyendo uno de Julio De Caro.

El libro se detiene a analizar una particularidad de Piazzolla: su afán por incluir al tango con letra en la corriente vanguardista. Un ejemplo saliente es "Fugitiva", de 1952, con versos de Juan Carlos Lamadrid. Primero con María de la Fuente, luego con Jorge Sobral y principalmente con Héctor de Rosas, Astor logra integrar plenamente al cantor en su diferente concepción del tango. En esta misma línea pone música a textos de Jorge Luis Borges, consiguiendo plasmar en 1965, con el canto de Edmundo Rivero y los recitados de Luis Medina Castro, una realización antológica. Después vendrán otras voces, la prolífica etapa con Horacio Ferrer y algunas gemas a destacar, como los temas con Georges Moustaki.

Las sucesivas formaciones que lideró Piazzolla a partir de 1957, desde la orquesta de bandoneón y cuerdas y el Quinteto Nuevo Tango, constituido éste en 1960, hasta el sexteto final, marcaron su búsqueda permanente, que sólo pudo detener una trombosis cerebral. Los autores de *Astor Piazzolla, El Tango Culminante* exponen esa trayectoria empeñosa, tan poblada de dificultades como de conquistas, que convirtió a este músico excepcional en una influencia casi inevitable para todos los demás, y en el origen de una cuestión ineludible: ¿Qué hay después de Piazzolla? Antes que esto, lo importante es conocerlo, disfrutar de su talento y dejarse invadir por su inigualable música.



ENTREVISTA A

# "Todos

**Por Roque Casciero**

El quinto disco de Jorge Drexler, *Frontera*, se editó hace poco más de un año. Para entonces, de este lado del Río de la Plata el uruguayo era tan desconocido como ascendente en España, adonde había ido apadrinado por Joaquín Sabina. Pero bastó que aquel álbum sonara en algunas radios y que el músico tocara en vivo para que su talento y su vocación innovadora fueran descubiertos por el público argentino. Lo que más llama la atención en este cantautor es que no frena donde la mayoría de sus colegas, sino que se preocupa porque sus textos inspirados tengan un marco sonoro acorde a la época, con tratamientos electrónicos influidos por Portishead, Björk y Beck, entre otros artistas de la vanguardia del rock. Sin olvidar, claro está, la raíz candombera de buena parte de sus canciones. Esta noche y mañana, en La Trastienda, Drexler afianzará su relación con sus seguidores locales: además de los temas que estos ya conocen, se propone mostrar algunas novedades, que integrarán un álbum que se le "apareció" imprevistamente.

"Los caprichos son algo magnífico, todos tenemos un derecho al capricho", afirma Drexler, a propósito del *caprichoso* disco en el que está trabajando. Hace unos meses, el cantante volvió a su país para hacer unos pocos shows y tomarse vacaciones. "En diciembre le había dejado un CD a los dos productores de *Frontera*, Carlos Casacuberta y Juan Campodónico (ex integrantes del grupo rockero Peyote Asesino). Ahí había algunas canciones nuevas, grabadas sólo con la guitarra. Se las dejé como diciendo: 'Miren lo que pintó'. Cuando volví de la costa uruguaya, me encontré con que los tipos habían estado trabajando, sin esperarme ni consultarme (risas). Y realmente había un concepto. Estuve jugando un par de días con ellos y de repente nos dimos cuenta de que estábamos haciendo un disco", dice Drexler, todavía sorprendido.

**Idea:** ***"Soy de tiro corto, no tengo textos tan largos como Sabina, por ejemplo. A veces me provoca envidia que él pueda escribir y desarrollar ideas tan largas".***

El cantautor volvió a España entusiasmado, a negociar la salida del disco con su sello y a terminar de componer canciones. Mandaba los bocetos por correo electrónico, en formato MP3, para que los productores trabajaran en la ornamentación de los temas. "Fue como un paso más de confianza en el trabajo de ellos, porque les entregué canciones para ver qué hipótesis de trabajo me presentaban", afirma. "Las últimas dos semanas las pasé en Montevideo, los tres metidos a pleno en el disco. Después de La Trastienda estaremos una semana más, antes de irnos un mes a Madrid a terminar el disco. La verdad es que es un poco precipitado, porque *Frontera* no salió hace tanto, pero así es como vino este nuevo álbum."

**–Está trabajando con los mis-**

JORGE DREXLER, LA NUEVA FIGURA DE LA MUSICA URUGUAYA

# tenemos derecho al capricho"

El autor e intérprete radicado en España a instancias de Joaquín Sabina aprovecha los shows de hoy y mañana para presentar temas de un nuevo trabajo, en que redobla la apuesta de cruzar ritmos tradicionales con ideas sonoras de vanguardia.

Daniel Jayo



**Drexler concretará shows distintos a los del año pasado, a uno de los cuales se invitó Charly García.**
*El uruguayo manda a sus productores los bocetos de sus nuevas canciones en formato MP3.*

**mos productores que en *Frontera*. ¿Eso significa que el nuevo álbum tendrá un concepto sonoro similar?**

–Si *Frontera* abrió una puerta, ahora entré a la habitación. El nuevo trabajo tiene directivas comunes con aquel, aunque recién esté develándose. No tengo una idea global, he acumulado muchas cosas pero no sé bien cuáles van a quedar. Va a seguir bastante más a fondo la coexistencia entre arquetipos locales arcaicos y nuevos y arquetipos cosmopolitas nuevos. Quiero que sea de un modo más desprejuiciado. *Frontera* fue como un primer contacto, en el que hay un equilibrio entre mi visión y la de los productores. Y ahora voy más allá, aunque seguro habrá un nuevo tipo de equilibrio. Lo imagino como un péndulo que va desde mi visión hasta la de ellos y vuelve: en algún momento, frena en el medio. Lo que sucede ahora es que yo moví mi cabeza hacia el lado de ellos, y ellos la movieron hacia el mío.

**–Bueno, les costará menos entenderse...**

–Totalmente. Esta grabación es como una fiesta de amistad. Todo lo que la otra tuvo de tirones de pelo y eso, esta lo tiene de disfrute y de energía. Avanzamos muy rápido. Traté de deslindar más mi trabajo de producción de este disco, lo que me permite centrarme más en el cantante y compositor. Eso me quita de encima un montón de peso. En *Frontera*, durante un tiempo estuve obsesionado con los sonidos. Ahora descargué muchas responsabilidades en ellos y estoy más centrado en el texto y en la canción. Aprendí a controlar los programas y cuando voy al estudio sé qué *software* usar, pero dejé eso de lado en el momento de componer; casi no agarré el *mouse*.

**–En algunas entrevistas publicadas, cuando editó *Frontera* habló de que no quería que lo novedoso del sonido lo alejara de la canción. ¿Es una tentación muy fuerte?**

–Sí. Y es un error caer en ella. Lo que veo ahí son conceptos de dilución. Desde el punto de vista cancionístico, la música dance o tecno, opera por dilución. Moby, por ejemplo: me compré el disco *Play* y me fascinó. Sin embargo, al poco tiempo me aburrió. Me parece que es para escucharlo de una manera diluida, como para ponerlo y no participar de la escucha de manera activa. Moby usa una frase que da para sostener una canción normal durante 40 segundos. De ahí en adelante, hasta el final de la canción, hay como un reciclado muy relajado. A mí me gusta mantener cierta tensión durante los tres minutos que duran mis temas. Además, soy de tiro corto en las canciones, no tengo textos tan largos como Sabina, por ejemplo. A veces me provoca envidia que pueda escribir y desarrollar una idea tan larga. Creo que por eso, también, no se hizo tan difícil la adaptación de mi música a la producción de Carlos y Juan, porque no tengo la obsesión española por el significado. Los españoles son capaces de sacrificar la rima más musical por poner la palabra que quieren. Uruguayos y argentinos, en cambio, venimos de una cultura más fonética. Por eso, a mí me gusta jugar con la melodía de las sonoridades y los significados.

## OPINION

Por Carlos Polimeni

## Inyectando a Björk en Roos

El uruguayo Jorge Drexler es la aparición más interesante en el campo de la canción popular hispanoamericana de la última década. Su obra, que recién el año pasado empezó a ser conocida en la Argentina, tiene una madurez –técnica y estética– que sorprende, sobre todo si se la escucha a partir de *Frontera*, su quinto disco, pero el de su despegue internacional. Drexler integra el nutrido lote de artistas que deben dar gracias a Joan Manuel Serrat por haber hecho de multitudes la canción inteligente, deudora de Brassens, de Bob Dylan, de Leonard Cohen. Pero es evidente que tiene el oído atento a varios de los movimientos virtuales que cambiaron la concepción sonora del pop y el rock en el último lustro. A eso suma sobredosis de música brasileña, devorada a partir de la existencia de Caetano Veloso y los tropicalistas (los que inyectaron en el samba Los Beatles), y dos pies parados sobre la historia de la música urbana uruguaya, como si su papel fuera el de ser el último eslabón de una cadena en que lo preceden Eduardo Mateo-Rubén Rada-Jaime Roos, rodeados de los primos del campo, entre ellos Alfredo Zitarrosa y Los Olimareños.

Parece excesivo hablar de tanta gente para intentar definir a Drexler, sobre todo para quien no lo ha escuchado. El que ha tenido la oportunidad, y el gusto, descubrió, seguramente, que lo suyo es el rompecabezas y no el bloque de granito. Drexler tiene algo encantador, muy uruguayo, por cierto: una actitud de humildad que puede llegar a emocionar, uno modo de sentirse agradecido al destino que contrasta de modo muy notorio con los modales y talantes de cientos de estrellas o aspirantes de este sur de todo. El año pasado, cuando Charly García se apareció en uno de sus shows en el Club del Vino, Drexler se pellizcaba el brazo izquierdo para poder creerlo. Era el mismo tipo de la tapa de los discos que hicieron mejor sus primeros años felices. Pero la gente no había ido a ver a Charly. La gente quería que Drexler hiciese "Memoria del cuero" y "Princesa bacana".

## La ley y la trampa

Los fans están encontrando mil y una formas para evitar la resolución judicial que restringe la copia de canciones a través de la empresa Napster, que tiene plazo hasta hoy para bloquear una serie de temas protegidos por las discográficas. La orden de la juez Marilyn Hall Patel señala que Napster tiene tiempo hasta hoy para poner en marcha un sistema efectivo que impida la distribución de archivos MP3 sujetos a derechos de autor. Pero como el programa de filtro de archivos puesto en marcha por Napster se basa en el título del archivo MP3 –normalmente idéntico al título de la canción original o al nombre del artista–, la forma más casera para evitar el control del programa es realizar pequeñas modificaciones en su deletreo. Napster puede bloquear el acceso a la popular canción "Yesterday" de los Beatles, pero si alguien cambia el nombre del archivo MP3 a "Yesterdai" el control desaparece. La juez Patel anticipó en su interdicto esta picaresca estableciendo que "todas las partes deberán utilizar medidas razonables para identificar las variaciones de los nombres de los archivos o del deletreo de los títulos o los nombres de los artistas". Además de este efectivo método de cambiar el nombre de los archivos, el mundo de los aficionados a Napster y MP3 ya está desarrollando antídotos más tecnológicos contra el bloqueo. Es el caso de Aimster, un servicio similar a Napster que permite compartir archivos entre los usuarios de un sistema de mensajería instantánea, que ya proporciona un programa destinado a romper el cerrojo impuesto por la Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos (RIAA) y la juez Patel. Bajo el nombre de "Codificador de Jerga Aimster", el programa automatiza el proceso del cambio de nombre de los archivos deletreando de forma inversa los títulos de los archivos MP3. Con este método, "Yesterday" se convierte en "Yadretsey". Por otra parte, Matt Goyer, un estudiante canadiense, decidió establecer un clon del servicio Napster en un denominado "paraíso informático" situado frente a las costas británicas, la controvertida plataforma Sealand que lleva más de 30 años operando como un territorio soberano.

## El misterio de Nani Moretti

Luego de tres años de rodaje y misterios, se estrena hoy en Italia *La Stanza del figlio* (La habitación del hijo), el nuevo film del realizador Nani Moretti. "Es un film sobre el dolor de la muerte que divide a la familia, que me será difícil superar", aseguró el actor y director. Moretti, que interpreta a un psicoanalista que pierde a su hijo adolescente a causa de un accidente, explicó que en esta ocasión quiso "evitar el lado grotesco del dolor" y afrontarlo como una posibilidad cierta en la vida de cualquier persona. "Quería demostrar, además, que el dolor divide a los que se quieren en lugar de unirlos, como se piensa habitualmente", precisó. El rodaje, que llevó tres años, se detuvo en varias ocasiones y estuvo marcado por presiones a los actores para que no hablaran en público de la trama. Según Moretti, eso no fue parte de "una estrategia comercial".

# Un poeta y dos niños en Sarajevo, buscando una respuesta al horror



**La película se filmó en la misma Sarajevo, entre 1992 y 1996.**
*Un experto en minas antipersonales colaboró en el rodaje.*

"El círculo perfecto" cuenta una historia de amistad durante el largo sitio a una ciudad devastada por la guerra entre bosnios y serbios.

**EL CIRCULO PERFECTO** 7 PUNTOS

(*Savrseni Krug*) Francia-Bosnia 1997
**Dirección:** Ademir Kenovic.
**Guión:** A. Kenovic, Abdula Sidran y Pjer Salica.
**Fotografía:** Milenko Uherka.
**Edición:** Christel Tanovic.
**Música:** Esad Arnautalic y Ranko Rihtman.
**Intérpretes:** Mustafa Nadarevic, Almedin Leleta, Almir Podgorica, Josip Pejakovic, Jasna Diklic, Mirela Lambic, Amina Begovic, Sultana Omerbegovic, Zaim Muzaferija, Mira Avram, Bozidar Bunjevac, Amir Glamocack, Inés Fancovic y otros.
**Estreno de ayer** en el cine Cosmos (proyección en Betacam)

**Por Martín Pérez**

Cuando está nervioso, cuando siente que tiene hormigas en las manos, Hanza se pone ante una hoja de papel en blanco y traza un círculo. Un círculo perfecto. Hanza es poeta, pero es poeta en el sitio de Sarajevo y ya no puede escribir sus poemas. Puede soñarlos, pero es incapaz de llevarlos al papel. Por eso apenas afloja su muñeca trazando círculos, cuya perfección es igual a la trampa que tiene atrapados a los habitantes de Sarajevo en su ciudad.

La historia más reciente de Europa habla del sitio de Sarajevo durante 41 semanas, que terminó en 1995. Allí es donde y cuando se cuenta la historia de *El círculo perfecto*, un film rodado entre 1992 y 1996 por el bosnio Ademir Kenovic, cuyo equipo debió acostumbrarse a los cuerpo a tierra y necesitó de un experto en minas antipersonales para poder terminar el rodaje. Sin embargo, más allá de la realidad de la vida cotidiana en la ciudad símbolo de la guerra de los Balcanes, lo que cuenta el tercer film de Kenovic –que inauguró la quincena de realizadores en Cannes '97 y fue premiado en el Festival de Tokio ese mismo año– es la historia de un poeta atrapado por una ciudad en llamas, realidad que se corresponde con el estado de su ánimo y de su poesía.

A medio camino entre el egocentrismo fantástico y seudosocial de *La eternidad y un día* de Theo Angeolopulos y la poesía de denuncia de *Después de la lluvia*, *El círculo...* narra el encuentro entre la soledad de Hainza, que acaba de subir a su esposa y su hija al último micro con destino a Alemania, con los niños Adis y Kerim, que irrumpen en su departamento creyéndolo vacío. Esos huérfanos serán responsables de las preguntas sin respuesta del film. Para Hanza –un hombre y sus fantasmas–, ayudar a los niños a encontrar su destino será su ocupación principal. "¿Se oyen silbar las balas?", pregunta uno de los pibes, que es sordomudo. "¿Por qué ese francotirador eligió dispararle al perro?", pregunta el otro. "¿Eligirá?", responde Hainza. "¿Ahora está contento?", vuelve a preguntar el niño, otra vez refiriéndose al francotirador. "¿Quién sabe?" es el nuevo interrogante que funciona como respuesta.

Mientras la ciudad es patrullada por inútiles e inmaculados tanques blancos de organismos internacionales y los niños aprenden a besar como en el cine, empujando con la lengua una bolita dentro de una botella vacía, *El círculo* crece cada vez que la cotidianidad de la ciudad sitiada invade su trama. Buscando a una tía perdida en un barrio alejado, Hainza y los niños atraviesan calles llenas de peatones que escapan a los francotiradores y buscan lo indispensable para su supervivencia, agua y comida. La locura de esa cotidianidad dará pie tanto a escenas de solidaridad como de egoísmo, e incluso de locura colectiva. O de ensoñación didáctica, como cuando Hainza lleva a los niños en plena noche a ver la iluminada embajada francesa, llena de maravillas (agua saliendo de las canillas, por ejemplo). "Alguna vez tendremos todo eso", explica el poeta a los niños. "¿Y qué tendrán ellos entonces?", le preguntan entonces. "¿Quién sabe?", es su respuesta.

> **Paralelo:** ***"El círculo..." es la historia de un poeta atrapado por una ciudad en llamas, la misma realidad del estado de su ánimo y de su literatura.***

Atenazado hacia el final de su metraje por el peso de la tragedia de la vida real, *El círculo...* es un film en el que la relación entre sus protagonistas –el poeta y los niños– y su tragedia cotidiana están tan bien construidas que sobrevive a las ensoñaciones recurrentes que aparecen aquí y allá en la trama. Ensoñaciones que ahondan su drama, pero conspiran contra ese carácter testimonial, una particularidad que distingue a la película. Porque *El círculo...* es un film de preguntas cuyas respuestas sólo son más preguntas, lo mismo que sucede con cualquier pregunta que se refiera al drama de la guerra.

EL FESTIVAL DE CINE YA ESTA EN MARCHA

# Con perfume de mujer

**Luego de la apertura de ayer con "La ciénaga", de Lucrecia Martel, la muestra sigue ofreciendo películas de directoras, entre las que se destacan lo nuevo de Liv Ullman y la francesa Claire Denis.**

**Por Luciano Monteagudo**
Desde Mar del Plata

La proyección de *La ciénaga*, el excelente film de Lucrecia Martel, premiado en Berlín, que junto a un espectáculo protagonizado por Susana Rinaldi y Ana María Stekelman sirvió de apertura de la nueva edición del Festival de Mar del Plata, coincidió anoche con la celebración del Día Internacional de la Mujer. Y las mujeres siguen protagonizando hoy la segunda jornada de la muestra, empezando por la actriz y realizadora noruega Liv Ullmann, que llegó a Mar del Plata para presentar personalmente, esta misma tarde, su film más reciente, *Trölosa (Infielidad)*, que tuvo su estreno mundial en mayo del año pasado, en el Festival de Cannes.

Aunque su rodaje, realizado casi íntegramente en ambientes cerrados, claustrofóbicos, pudiera desmentirlo, hay un campo de batalla de *Infidelidad*. Ese campo de batalla es un paisaje interior, el de los sentimientos, con consecuencias que no dejan de ser devastadoras. Lo primero que llama la atención de *Infidelidad* es su rigor, su despojamiento, la intransigencia con que la directora enfrenta la figura del vulgar triángulo amoroso. "Ni un fracaso artístico, ni la bancarrota económica... nada deja una herida más profunda que una separación", reza la cita de Botho Strauss con que comienza este guión que el maestro Ingmar Bergman le regaló a una de sus actrices favoritas y que ella supo dirigir a su altura. Como en la mayoría de los guiones de Bergman, aquí también se nota el peso de experiencias muy personales y de referencias cinematográficas, que en este caso van de *Vergüenza*, *Persona* y *Pasión* a *Escenas de la vida conyugal*, cuatro de los muchos films que compartieron Bergman y Ullmann, en su prolongada carrera en común. Y como en aquellos films fundamentales, la unidad dramática vuelve a ser el rostro, el rostro como un espejo esencialmente humano, en el que son capaces de reflejarse los infinitos matices de la emoción (*hoy a las 14, en el Teatro Colón*).



A su manera, también de un campo de batalla –abstracto, imaginario– habla *Beau Travail*, la nueva película de la directora francesa Claire Denis, un film que está entre los puntos más altos de la muestra "La Mujer y el Cine", y de Mar del Plata toda, podría aventurarse. Inspirada en un par de poemas de Herman Melville (*The Night March, Gold in the Mountain*), que hablan de ejércitos nocturnos, de paisajes sin fronteras y de hombres insatisfechos, el film de Denis sigue la vida cotidiana de un pelotón de la Legión Extranjera destinado en el norte de Africa. Con ese material tan árido, la directora francesa –que confirma que mucho del mejor cine de su país lo están haciendo las mujeres– logra construir una suerte de ballet perverso, de una violencia contenida y de una rara, inquietante belleza. Casi no hay palabras en *Beau Travail*, sino sólo los absurdos rituales militares y hasta sus tareas domésticas (lavar, planchar, cocinar), reflejados por una mirada que observa con cierta perplejidad todo ese trajín masculino/femenino y que lo reorganiza con un admirable sentido estético (*hoy a las 11.15, en el Ambassador 3*).

Aunque su director sea un hombre, el increíblemente prolífico cineasta chileno Raúl Ruiz (largamente radicado en Francia), *La Comédie de l'innocence* gira enteramente alrededor de una mujer, que lleva el rostro siempre inquietante de Isabelle Huppert. Quizás ninguna otra actriz en el cine actual sea capaz de dar una dimensión del misterio como lo hace Huppert, siendo siempre ella misma, sin necesidad de utilizar ningún recurso dramático. Ese rostro, esa mirada le sirven maravillosamente al cine de Ruiz, tan afecto al fantástico entendido como un extraño desdoblamiento de la realidad. Aquí Huppert es una madre impávida ante la obstinada rebelión de su hijo, que afirma de pronto tener una madre que no es ella. El deslizamiento progresivo de la normalidad va conduciendo a la protagonista por una suerte de laberinto borgeano como sólo Ruiz –siempreobsesionado con el tema del doble– es capaz de construir, haciendo uso de una elegancia incómoda, siempre turbadora, como viene de demostrarlo en su magnífica versión de *El tiempo recobrado*, sobre el último tramo de la monumental novela de Marcel Proust (*hoy en la trasnoche del Cinema 1*).



**"Beau Travail", de la interesante realizadora francesa Claire Denis.**
*Para los críticos, está entre los puntos más altos de la muestra.*



**"Infidelidad", un inquietante film de la noruega Liv Ullman.**
*Tuvo una repercusión enorme cuando se vio en el festival de Cannes.*

SE INAUGURO OFICIALMENTE LA MUESTRA

## Detalles del puntapié inicial

La proyección fuera de concurso del film de Lucrecia Martel *La ciénaga* y un breve show tanguero a cargo de Susana Rinaldi representaron ayer a la noche el costado artístico de la inauguración del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Pero también se leyó una carta del presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, que no concurrió a la ceremonia, y hubo un discurso del director del festival, Claudio España.

El acto de apertura, efectuado en la sala Astor Piazzolla del Auditorium marplatense, donde no cabía un alfiler, fue presidido por los secretarios de Cultura y Comunicación y de Turismo de la Nación, Darío Lopérfido y Hernán Lombardi, respectivamente; el intendente de Mar del Plata, Elio Aprile; el titular del Instituto de Cine, José Miguel Onaindia, y el hotelero Florencio Aldrey Iglesias, por la Asociación de Festivales de Mar del Plata. El actor y productor Adrián Suar y la actriz Cecilia Roth, por su parte, en funciones de maestros de ceremonias, presentaron al jurado oficial, que es presidido por el realizador español José Luis Borau.

## TV

**11.00**
9-JARDIN AZUL.
**11.30**
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
**12.00**
2-ANGELA ANACONDA.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
**12.30**
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.
**13.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "Juan Manuel Fangio".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.



**"Doble Click", con Quique Pesoa. Hoy: Juan Manuel Fangio.**

**13.30**
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POBRE DIABLA.
**15.00**
13-EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.
**15.30**
7-GRAN CINE: "La dama de Shangai".
**16.00**
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
**17.00**
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
**17.30**
7-METEORO.
**18.00**
2-MCGYVER.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
**20.00**
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-RODRIGO... FUEGO Y PASION.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
**22.00**
2-CINE: "Puño de fuego II".
7-EN LA VIA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Batman y Robin".
13-ILUSIONES.
**23.00**
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-TOTALMENTE REMIXADO.
13-AUDACIA.
**23.30**
13-EN SINTESIS.
**24.00**
9-AZUL NOTICIAS.
**24.05**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Peligro en la noche".



# "El Gran Hermano" todo lo puede: TV abierta, satelital e Internet

El reality show que estrena el sábado Telefé generará una serie de movidas laterales sin antecedentes en la historia de la tele local.

**Por Esteban Pintos**

El desembarco de "Gran Hermano" en la televisión argentina, mañana, a las 21, por Telefé, está rodeado de legítimas, y a la vez fomentadas, expectativas de los televidentes, especulaciones académicas sobre su impacto socio-cultural, disputas empresariales larvadas y anuncios de una inédita cobertura mediática. Además de la emisión semanal (sábados de 21 a 23), Telefé tiene previsto un programa-resumen diario, a emitirse de lunes a viernes a las 20.30. Pero el más famoso y controversial de todos los reality shows que invaden la televisión global ofrecerá, además, la posibilidad de un seguimiento completo a través el sistema satelital DirecTV y un resumen actualizado hora por hora, en el portal *www.terra.com.ar*. Detrás de toda la movida, está la mano de la empresa española Telefónica, propietaria de Telefé y del sitio de Internet, y que a su vez llegó a un acuerdo con DirecTV para que ésta emita todo lo que habría que ver de estos 12 por ahora desconocidos participantes, durante los 110 días que dure el extraño experimento convertido en redituable jugada comercial.

El acuerdo Telefónica-DirecTV –controlada por la empresa estadounidense Hughes y la venezolana Cisneros– se traducirá en una original forma de emisión, a través de cinco señales del canal satelital. En cuatro se verá lo que pasa en ese momento, sin ningún tipo de edición y en el quinto se verá la pantalla dividida en cuatro (técnicamente se denomina a este formato de visión, "mosaico"). Para los 300.000 abonados que el sistema tiene en el país, el paquete costará 14.98 pesos (por débito automático), 24.98 pesos (pago con factura) y sólo será gratuito para aquellos que ya paguen por tres o más señales de las denominadas *premiun*. Un ojo vigilante convenientemente tarifado, como puede concluirse. Por si fuera poco, DirecTV ofrecerá un nuevo canal, denominado "Canal Robinson" (de tres horas diarias de emisión), con el backstage, material inédito y demás minucias de la segunda temporada del programa de Canal 13. En este terreno quedó atrás otro gigante: Sky, perteneciente al poderoso grupo del empresario británico Rupper Murdoch, que recientemente llegó al país. En el rubro Internet, el "derrotado" en la pelea por los derechos de emisión y utilización de la *marca* fue America On Line. Aquí la explicación es más sencilla: Terra, como Telefé, pertenece a Telefónica y también será auspiciante del programa de televisión. Terra y DirecTV compartirán con Telefé los ingresos que se obtengan por publicidad y comercialización.

> **Jugada:** ***Telefé decidió no vender por anticipado la tanda publicitaria del programa, sino esperar el lanzamiento al aire para tener cifras de rating.***

El canal de televisión argentino que produce el programa decidió, en tanto, no vender por anticipado la tanda publicitaria sino esperar el lanzamiento al aire del programa. Parece una riesgosa iniciativa –dejar librada la cotización del segundo al rating que se obtenga en la primera emisión–, pero los ejecutivos del canal son optimistas. En principio, estiman que el proyecto será un éxito y podrán cobrar por lo menos 850 dólares por segundo de publicidad, un 25 por ciento más que en los ciclos de mayor éxito del canal. El programa, según se informó oportunamente, demandó una inversión total de 8,8 millones de dólares.

"Gran Hermano" es el segundo reality show que se exhibirá en el país, luego de "Expedición Robinson". Este programa, filmado en una isla .panameña y emitido por Canal 13, cosechó un rating más que importante y generó gran repercusión social: sus participantes-expedicionarios se convirtieron en pequeñas celebridades y algunos de ellos ya prueban suerte como actores y/o conductores de televisión. Con "Gran Hermano", que va un poco más allá en la idea de "espiar" la cotidianidad ajena –una cotidianidad regida por estrictas reglas de aislamiento–, sucederá algo parecido. Hasta ahora, con los adelantos de Telefé, pudo comprobarse el grado de impacto que consiguió el programa en otros países. El tercer ciclo en discordia dentro de esta pequeña invasión de "hiperrealidad" televisiva argentina arrancará en un par de semanas y será emitido por América. Se trata de "El Bar", una idea original sueca que en su versión argentina –conducida por Andy Kustnetzoff– tendrá cambios. Por ejemplo que los participantes tendrán que trabajar y administrar el bar en cuestión, pero podrán mantenerse en contacto con gente "del exterior" y salir del lugar.



**Son 12 participantes captados por 30 cámaras y 70 micrófonos.**
*"Gran Hermano" es una gigantesca movida del grupo español Telefónica.*

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**EL PERFECTO ASESINO**
De Luc Besson.
A las 21 por AXN

Antes de su traspié en Hollywood con *El quinto elemento*, el director francés logró este gran film de acción, mezclando magistralmente dosis de violencia, humor y ternura. El relato está centrado en la relación de un metódico asesino profesional (gran actuación de Jean Reno) con una preciosa niña de 11 años, cuya familia fue asesinada por un corrupto agente de la DEA (Gary Oldman). La clave de la historia es la relación entre esos dos seres absolutamente solos, que se necesitan y, en silencio, se aman. En la idea original, el amor llegaba a ser carnal.



**RONIN**
De John Frankenheimer.
A las 22 por Cinecanal

Una película sobre el honor de los samurai, salvo que éstos son profesionales de las armas del final del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción del gran Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin Guerra Fría, todos los protagonistas están detrás del dinero. En la calidad de la película sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y, también, una serie de impresionantes persecuciones en auto, por las calles de un pueblito perdido en Francia.



**LINEA MORTAL**
De Joel Schumacher.
A las 22 por TNT.

Embarcados en un arriesgado experimento, cinco médicos recién graduados están decididos a atravesar la línea que separa la vida de la muerte. Como corresponde a la tradición del género, algo saldrá mal y los especialistas descubrirán que no es posible volver así nomás una vez cruzada la línea. Cada uno de los viajeros traerá consigo un karma del pasado, fruto de alguna mala acción que deberá enmendar de cualquier modo. El elenco incluye, entre otros, a Julia Roberts (foto), Kiefer Sutherland, Kevin Bacon y William Baldwin.



**THE TRUMAN SHOW**
De Peter Weir.
A las 20.15 por Cinecanal.

Un Jim Carrey medido, alejado de su propio estereotipo, ofrece aquí una actuación consagratoria, interpretando a un hombre que vive normalmente una vida artificial, ya que todo en ella es falso: es, sin saberlo, el protagonista de una serie televisiva de alto rating. El film, que preanunció la moda de los programas con gente común y los reality shows, adopta por momentos el tono de una comedia inteligente, pero luego de perfila como casi una tragedia contemporánea. En rigor, la historia es una tesis sobre la era de la vida televisada.

UTE LEMPER LLEGARA EL MES PROXIMO

# El nuevo ángel azul

**Encabezando un ciclo que se desarrollará durante todo el año y en el que habrá algunos números de gran nivel, actuará la figura más importante de lo que ella define como "cabaret actual".**

**Por Diego Fischerman**

El cabaret, en su versión berlinesa y oscura, tiene connotaciones inevitables. Decadencia, crítica social, ironía, parodia y travestismo contra el telón de fondo de la caída de la República de Weimar y el ascenso del nazismo. Una comedia musical –*Cabaret*, de Bob Fosse– y su personaje, Sally Bowles, pusieron ese mundo en primer plano. Pero hubo otra Bowles, la de la versión teatral que fue representada en Lyon, Düsseldorf, Roma y París en 1987. La actriz, bailarina y cantante de 23 años, se llamaba Ute Lemper. Pero la carrera de esta alemana nacida en Münster hace treinta y seis años, capaz de desfilar, embarazada y desnuda, en una película de Robert Altman y convertida en encarnación moderna del espíritu del cabaret, recién empezaba. El mes que viene, en el comienzo de un ciclo que presentará varios espectáculos de gran nivel en el Teatro Gran Rex, Lemper llegará por primera vez a Buenos Aires.

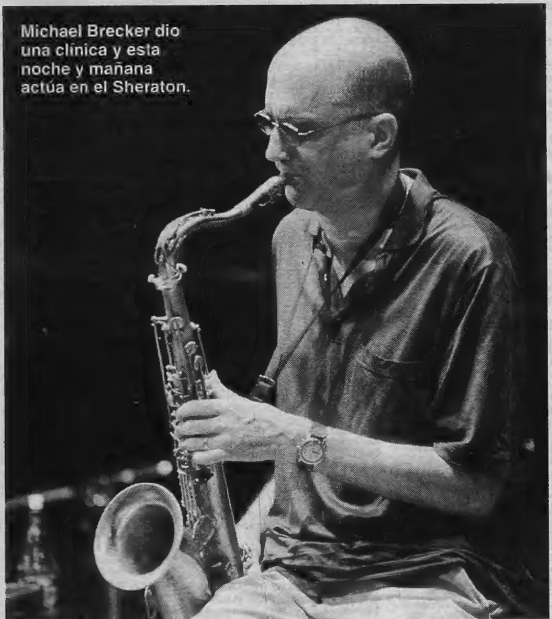
"Mi cama perteneció a Pompadour, tengo el pelo rojo como Lulu, la figura de Salomé y la avaricia de Putifar. Uso el anillo de María Antonieta y la seda del corset de la joven y bella Helena... soy una bruja como Juana de Arco... tengo una taza de Bertolt Brecht... fui besada por Valentino... he buscado algunos de mis tesoros, como la Constitución de Weimar y el primer bigote de Hitler, en la basura ajena...", canta en "Soy una vamp", una canción compuesta en 1932 por Mischa Spoliansky con texto de Marcellus Schifer. El tono es el de la Marlene Dietrich de *El ángel azul*: acerado, distante y preciso como un puñal. El disco, llamado *Berlin Cabaret Songs*, rescata obras de Hollaender, Goldschmidtt o Spoliansky y pertenece a una serie notable, editada por el sello Decca, bautizada *Entartete Musik* (música degenerada) y dedicada a los autores y repertorios prohibidos por el nazismo. Allí, en sus álbumes con composiciones de Kurt Weill, en las canciones que cantaban Dietrich y Piaf (su dicción francesa es impecable), en los *ayres à la John Dowland* escritos por Michael Nyman para el film *Prospero's Books* de Peter Greenaway, Lemper encontró su territorio. Un paisaje casi siempre melancólico, incluso cuando se interna en el humor duro de una canción como "Münchausen", compuesta por Hollaender 16 meses antes de que Hitler fuera nombrado canciller y donde el célebre mentiroso describe a Alemania ("democrática, con jueces justos, sin antisemitismo, sin películas antimilitaristas y sin prohibición del aborto"). Un trazado estético que, en su último álbum, llamado *Punishing Kiss* (beso de escarmiento), se extiende a canciones de Nick Cave, Elvis Costello, Tom Waits y el grupo The Divine Comedy. "Son las equivalentes actuales del cabaret", explica la cantante.

Lemper estudió piano y danza desde los 9 años y se formó en el seminario vienés de Max Reinhardt. Pina Bausch y Maurice Béjart compusieron para ella. Y llegará a Buenos Aires dentro del marco de un ciclo que continuará en mayo con la presencia del dúo conformado por el gran pianista Lazar Berman y su hijo, el violinista Pavel. En junio, el violinista argentino Manfredo Kraemer, uno de los intérpretes más destacados de la actualidad en la interpretación de música del barroco, hará un programa dedicado a Johann Sebastian Bach y en agosto habrá dos espectáculos relacionados con la música del siglo XX: la puesta de Marcelo Lombardero del *Mahagonny Songspiel* de Kurt Weill y Bertolt Brecht que ya se vio en el Centro Experimental del Colón y que el año que viene se estrenará en Francia y un concierto del grupo Meridien Arts Ensemble, que va de Albinoni a Frank Zappa. El ciclo terminará en octubre con la actuación de la Orquesta Regional de Cannes.

**Ute Lemper actuará en el Teatro Gran Rex en abril.**
*En su último disco interpreta canciones de Costello y Waits.*

MICHAEL BRECKER EN BUENOS AIRES

# El saxo explícito


Michael Brecker dio una clínica y esta noche y mañana actúa en el Sheraton.

Ayer, una multitud de músicos argentinos se reunió en el Teatro Alvear, con el patrocinio de la Dirección de Música de la Ciudad de Buenos Aires, para escucharlo y, sobre todo, para escuchar sus consejos. O, más bien, para ver si era posible averiguar cómo hace. Es que más allá de tener uno de los estilos más reconocibles de los últimos treinta años en el jazz y alrededores, Michael Brecker tiene una técnica deslumbrante y la pone de manifiesto. Sus marcas de fábrica son un control increíble del timbre, además de un manejo de precisión inaudita sobre las formas de ataque y una velocidad asombrosa en la digitación. Ayer puso en práctica cada una de estas características durante la clínica que dictó para sus colegas-admiradores locales. Hoy y mañana, a partir de las 22, será el turno del público, aunque se supone que también habrá músicos allí. Brecker actuará en el Hotel Sheraton, junto a Joey Calderazzo en piano y Jeff Watts en batería.











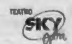












## cines

**AMORES PERROS**
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
**Premier IV.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

**102 DALMATAS**
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Depardieu. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

**BAILARINA EN LA OSCURIDAD**
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
**Atlas Santa Fe I.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

**BILLY ELLIOT**
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
**Metro II.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Gaumont II.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

**CABECITA RUBIA**
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence").

**CHOCOLATE**
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
**Atlas Santa Fe II.**
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont III.**
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.

**CIUDAD SIN LUZ**
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

**CON SOLO MIRARTE**
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
**Lorca.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 18.40 hs.

**EL CIRCULO PERFECTO**
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
**Cosmos I.**
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

**EL EXORCISTA**
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
**Ocean II.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

**EL IMPLACABLE**
Dir.: Stephen Kay, con Sylvester Stallone. P/16.
**Normandie III.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 18.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

**EL TIGRE Y EL DRAGON**
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
**Lorca.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**GLADIADOR**
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
**Metro III.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie I.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**HANNIBAL**
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Metro I.**
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
**Lorange.**
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR**
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

**LETRAS PROHIBIDAS**
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
**Premier II.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

**LIMITE VERTICAL**
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
**Normandie I.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**LO QUE ELLAS QUIEREN**
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
**Normandie II.**
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30 y 20.20 hs.
**Premier I.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

**NUEVE REINAS**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
**Premier III.**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

**POKEMON 2000**
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

**POLLITOS EN FUGA**
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

**QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES**
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

**TRAFFIC**
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
**América.**
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
**Ocean I.**
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

**UNA RELACION PARTICULAR**
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
**Lorca.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**VIAJE POR EL CUERPO**
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
**Complejo "Tita Merello".**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
**Lorca.**
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.25 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**BILLY ELLIOT:** 11, 13.15, 15.40, 20.05 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 12.55, 17.50, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**GLADIADOR:** 16.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CHOCOLATE:** 12.55, 15.40, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 11.10, 14.30, 17.25 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:** 11, 12.45, 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
**LIMITE VERTICAL:** 13.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 20.20 hs. P/13.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 11.05, 16.25 y 22 hs. S/R.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:** 11.05, 15.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:** 16.40 hs. (En castellano). S/R.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**HANNIBAL:** 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**BILLY ELLIOT:** 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 12, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**GLADIADOR:** 12.10 y 18.30 hs. P/13.
**CHOCOLATE:** 14, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 12.40, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 13.30, 16.30, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 14.35 y 19.35 hs. S/R.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I**
**NAUFRAGO:** 15.10 y 20 hs. S/R.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:** 13.20, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala II**
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 13.40, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
**LIMITE VERTICAL:** 16 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**CON SOLO MIRARTE:** 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**Sala IV**
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**BILLY ELLIOT:** 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
**CHOCOLATE:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
**TRAFFIC:** 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 13.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
**UNA RELACION PARTICULAR:** 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 15.50, 18.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**BILLY ELLIOT:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
**EL EXORCISTA:** 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**TRAFFIC:** 13, 16, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**THE MILLION DOLLAR HOTEL:** 11.10 y 22.50 hs. P/16.
**HANNIBAL:** 11.15, 14.15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
**UNA RELACION PATICULAR:** 11.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CASI FAMOSOS:** 12.30 y 20.30 hs. P/13.
**HANUMAN** (La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
**NAUFRAGO:** 13, 16, 19 y 22 hs. S/R.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 15.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:** 11.10, 13.30, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
**LIMITE VERTICAL:** 12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:** 18.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**POLLITOS EN FUGA:** 11.15, 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TRAFFIC:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**BILLY ELLIOT:** 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**CHOCOLATE:** 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 12,30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
**BILLY ELLIOT:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
**CON SOLO MIRARTE:** 16 y 20.25 hs. P/13.
**NAUFRAGO** 15.20 y 20 hs. S/R.
**UNA RELACION PATICULAR:** 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
**POLLITOS EN FUGA:** 13.25 hs. (En castellano). S/R.
**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:** 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
**LIMITE VERTICAL:** 13.40, 18.05 y 22.30 hs. P/13.
**LA FAMILIA DE MI NOVIA:** 13.20, 18 y 22.40 hs. S/R.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**EL EXORCISTA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

### CABALLITO

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**TRAFFIC:** 12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**BAILARINA EN LA OSCURIDAD:** 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**CHOCOLATE:** 11.40, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 11.30, 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 12.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 15, 17.40 y 23 hs. S/R.

### FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**TRAFFIC:** 12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HANNIBAL:** 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
**EL EXORCISTA:** 13.30, 16.30, 19.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
**BILLY ELLIOT:** 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS.**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
**POKEMON 2000** (La película): 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
**102 DALMATAS:** 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

### V. DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
**102 DALMATAS:** 15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
**LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:** 16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**TRAFFIC:** 12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
**HANNIBAL:** 12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

### CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**LIMITE VERTICAL:** 15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**EL EXORCISTA:** 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**BILLY ELLIOT:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**GLADIADOR:** 16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**TRAFFIC:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**HANNIBAL:** 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL TIGRE Y EL DRAGON:** 13.40 y 19.40 hs. S/R.

### BERAZATEGUI

**REX.**
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
**NAUFRAGO:** 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
**LIMITE VERTICAL:** 15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

### L. DE ZAMORA

**DEL ALJIBE.**
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**LIMITE VERTICAL:** 15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

**ESPAÑOL**
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
**LETRAS PROHIBIDAS** (La leyenda del Marqués de Sade): 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

### QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
**LIMITE VERTICAL:** 15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
**LO QUE ELLAS QUIEREN:** 15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

## ciclos

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Ar oz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **FANFAN LA TULIPE** (1952). Dir.: Christian-Jaque, con Gina Lollobrigida y Gérard Philipe. Música de Georges Van Parys. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**CINE CLUB T.E.A.**
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **FANFAN LA TULIPE** (1952). Dir.: Christian-Jaque, con Gina Lollobrigida y Gérard Philipe. Música de Georges Van Parys. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

**COSMOS**
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LOS DOS VIAJES DE JACQUES LECOQ** (1999). Primer viaje: el cuerpo, el movimiento; segundo viaje: el juego, la creación. Dir.: Jean-Gabriel Carasso y Jean-Noel Roy. Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Ent.: $ 3.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
**CARNAVAL DE ANTAÑO** (1940). Dir.: Manuel Romero, con Florencio Parravicino, Sofía Bozán y Sabina Olmos. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
**MUJERES QUE BAILAN** (1949). Dir.: Manuel Romero, con Fanny Navarro, Niní Marshall, Fidel Pintos y José María Gutiérrez. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

**DE LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **DEJALO SER,** con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes a domingo: 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine Japonés de los años '90". **EL TRASLADO** (Japón-1993). Dir.: Shinji Somai. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

## teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
**Temporada lírica.** 1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
**Renovación de abonos.** Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovar n desde el 5 hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
**BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Funciones extraordinarias. Programa mixto. Dir.: Marta García. Prog.: "Las sílfides", de Chopin-Fokine; "La bella durmiente" (Pas de deux), de Tchaicovsky-Petipa-Wright; "El cascanueces", de Tchaicovsky-Nureyev; "El lago de los cisnes" (Cisne negro), de Tchaicovsky-Petipa; "La consagración de la primavera", de Stravinski-Araíz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraíso: $ 5. Est. (con carnet). Pl.: $ 10. Paraíso: $ 4. Jub. (con carnet). Pl.: $ 7. Paraíso: $ 3. Loc. de pie: $ 2 y $ 1. **Hoy: 20.30 hs.**
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Concierto Extraordinario. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Prog. Guastavino: "Las niñas"; Piazzolla: Concierto para bandoneón y orquesta (solista: Néstor Marconi); Ginastera: "Salmo 150"; Rossini: Obertura y "Una voce poco fa" de "El barbero de Sevilla"; Bellini: "Oh, s'io potessi" y "Col sorriso d'innocenza", de "El pirata"; Verdi: Preludio del Acto I de "La Traviata", "Tacea la notte placida"..."Di tale amor" de "El trovador", Obertura de "Las vísperas sicilianas". Solista: Virginia Tola (soprano). Loc. en vta. Pl.: $ 10, paraíso: $ 2. **Sábado: 20.30 hs.**

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**TANGO VALS TANGO.** Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Próxima semana).

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4). Próxima semana.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
**MUERTE,** de María Morett. "Me xihc co Teatro" (México). Dir.: Alvaro Hegewisch-María Morett. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.
**BECKETT.** Sobre textos de Samuel Beckett. "Teatro do Grupo Sobrevento" (Brasil). Dir.: Luis André Cherubini. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Refrigeración.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
**EL REÑIDERO,** de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
**A PUERTA CERRADA,** de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
**ORFEO Y EURIDICE** de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO,** de Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Poujol, Susana Torres Molina y Víctor Winner. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**TERTULIAS EN EL BAR:** Narraciones con "Georgina Parpagnoli". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
**EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.** Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
**SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,** de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
**MUÑECOS DE CARNE.** Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
**JUSTICIA... JUSTA.** Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**CARNE DE DIVAN.** Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves y domingo: dto. a jub.).

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
**OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,** de Susana Gutiérrez Posse y Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
**C.H.I.P.R.E.** Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
**EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SUCESOS EN SWING.** Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

**BROADWAY**
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** Una historia de amor carnívoral. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

**BULULU**
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
**LA DESPECHADA.** Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
**MUJERES SIGLO XXI.** Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
**MARTIN ROCCO:** "Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
**LAS MISS MAS.** Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
**LOS ÑACA ÑACA.** Humor. Viernes: 2 hs.

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**FAROS DE COLOR,** de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
**VIAJEROS POR SHAKESPEARE.** Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
**MONOGAMIA,** de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

**CENTRO CREATIVO CABILDO**
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

**COLETTE**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
**TANGO.** Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
**NOCHES DE BAILE.** Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**ESTAMPAS DE ZARZUELA.** Con Martha Gentile, Barbara Gredzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
**SEMANA SIN DOMINGO,** de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. (Unica función).

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
**UNA BESTIA EN LA LUNA,** de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.
**BERNARDO BARAJ QUINTETO** en: "Misceláneas". Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

**DEL OTRO LADO.**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**LAS FABRICANTES DE TORTAS,** de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo "Las Indigentes". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
**LA PILETA.** Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
**VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
**UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**HOMBRE DE CONFIANZA,** de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
**LAS VISITAS,** de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**SANGRES PARALELAS,** de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
**LISISTRATA,** de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
**NOCTURNO.** Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
**VIRGINIA LAGO** en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 8).
**BANG AP:** "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 0 h. Pl.: $ 8.
**ENTERRADAS... HASTA ACA.** Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.
**MOROCHOS DE ÑUYOR.** Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).

**DE LA COMEDIA**
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.** El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.** Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
**MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
**LA MOROCHA,** de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye vino).

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
**CACHONDOS.** Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PLASTICO CRUEL,** de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
**ROJO LAPIZ DE LABIOS,** de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
**ACTUANDO CUENTOS,** de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**BABY ETCHECOPAR** en: "Un solo argentino". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
**EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
**EDDA BUSTAMANTE** en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Invitado: "Iván Noble" (Caballeros de la quema). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

**ESCUELA**
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
**I-DEN-TI-DAD,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
**EL PSICO Y LOS PACIENTES,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**RICARDO ARJONA.** Viernes 16 y sábado 17: 22 hs., domingo 18, lunes 19 y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

**IFT**
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

**LA BIBLIOTECA**
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
**ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**UNA CHIVA.** Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LAS YEMAS DOBLES,** de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs. (Próxima semana).

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

**LA COMIQUERIA.**
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
**Viernes:** "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Telo cuento" (0 h.); "Pelando el termo" (0.30 hs.); "Como comerse la galletita" (1 h.); "Los vampiros con sangre entran" (1.30 hs.); "La clavada en el altar" (2 hs.).
**Sábado:** "El rap de aporto elórto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del saxo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
(Ciudad cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
**LA BOXE.** Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererío Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**BARDO** "La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI.** Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana).

**LA PLAZA**
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sábado 17 de Marzo: despedida).

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
**OTRAS CANCIONES, OTROS CANTANTES.** Con David Sotelo y Gustavo Iraldi. Idea y coord.: Fernando Gárriz. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 7.
**DE ROMANCES Y CANTARES.** Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
**LORENA ASTUDILLO** canta al "Cuchi" Leguizamón entre otros. Con Samy Mielgo (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Quique Condomí (violín). Músicos invitados. Folclore. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 8.
**TOMAS COTIK** (violín) y "Ruxandra Cristea" (piano). Obras de Mozart, Stravinski, Prokofiev y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 6.
**CLASSICAL STANDARDS.** Obras clásicas con instrumentos atípicos. Dir.: Rubén Ferrero. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

**EL DESCUEVE**
PRESENTA
**HERMOSURA**
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA OREJA.** Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**JUAN VATTUONE.** Tangos. Hoy: 22 hs.
**LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
**TODOS DE PIE.** Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
**EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.** Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**LAS MIL Y UNA NOCHES.** "El musical"... con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó", "Georgina Frere" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida). Entradas desde: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).
**JULIO IGLESIAS.** Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles y jueves: 21 hs.
**JOSE LUIS PERALES.** Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**SEMANA SIN DOMINGO,** de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**DE RUSIA CON HUMOR.** Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**AGUAFUERTES PORTEÑAS,** de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**MIRADAS EN EL ESPEJO** Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
**BUENOS AIRES Y SU GENTE.** Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
**EL LLANTO DE LAS BALLENAS.** Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

**MANZANA DE LAS LUCES**
(Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent. libre). Opera en video...
**RIGOLETTO,** de Giuseppe Verdi. Domingo: 19 hs.
**DON CARLOS** (134 años de su estreno) y "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Lunes: 19 hs.
**ERNANI y OTELLO,** de Giuseppe Verdi. Martes: 19 hs.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **IL PIRATA.** Opera de Vincenzo Bellini. Con "Adelaida Negri" (soprano), "Gustabo López Manzitti" (tenor), "Enrique Gibert Mella" (barítono) y otros. Coro Polifónico del "Villa Devoto School" y el "Coro de la Casa de la Opera". Dir. escénica: Eduardo Cazullo. "Orquesta de la Casa de la Opera". Dir.: Susana Frangi. Domingo: 19 hs., miércoles: 21 hs. Pl.: $ 30. (Vta. tel.: 4323-7200).

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ADELANTE MI CORONEL.** Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hss., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MUSEO CASA RICARDO ROJAS**
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SONE QUE SOÑABA.** Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

**MUSEO LARRETA**
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **ENCRUCIJADA DE PASIONES.** Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

**MUSEO ROCA**
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**PALERMO**
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

**REGINA**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,** de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (18 de Marzo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**SHERATHON HOTEL**
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **JULIO IGLESIAS.** Presentando sus más grandes éxitos. Domingo: 21 hs.

**SHERATHON HOTEL**
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.: **MICHAEL BRECKER** (saxofón), con "Joey Calderazzo" (piano), "Jeff Tain Watts" (batería) y "Chris Minh Doky" (bajo). Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 25, $ 30 y $ 35. (Ticketek: 4372-6906).
**JOAO GILBERTO.** Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

**SKY OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.




"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

**URIARTE VIEJO**
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
**LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.** Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
**URIARTE BREVE.** Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
**LOS CAPRICHOS DE PEPPER.** Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
**VENI QUE TE CUENTO,** de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

## chicos

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3 (Próxima semana).

**ASOCIACION BANCARIA**
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:** "La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.** Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **WALTER YONSKY** en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.** Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

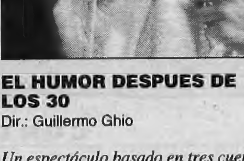
**DE LA BODEGA**
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo m s. Domingo: 17 hs.

# en cartel



### LISISTRATA
De Aristófanes
Dir.: Ricardo Sverdlick

*La esposa de un poderoso hombre de Atenas está cansada de las devastadoras consecuencias de la guerra. En repudio a los hombres, decide privar a su esposo de las relaciones sexuales maritales e insta a las demás mujeres de la ciudad a hacer lo mismo. El plan comienza a extenderse a las distintas regiones del país y cada vez serán más las que se identifiquen con la medida. Las mujeres se pondrán cada vez más sensuales, pero evitarán todo roce placentero con sus maridos.* ***Estreno hoy a las 23 en el Teatro del Sur, Venezuela 2255.***



### EL HUMOR DESPUES DE LOS 30
Dir.: Guillermo Ghio

*Un espectáculo basado en tres cuentos de Roberto Fontanarrosa. Uno,* Jorge, Daniel y el Gato, *describe la historia de tres compañeros de un decadente equipo de fútbol a los que la edad se les comienza a notar.* Nada del otro mundo *narra la sorpresa con la que se encuentra una escéptica dueña de una agencia de turismo al tener en sus manos el viaje de su vida. Por último,* Angela y Celita *está basado en la historia de dos hermanas que llevan una vida rutinaria hasta que un sátiro irrumpe en la casa.* ***Sábados a las 23 en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.***

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.** Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

**GOLDEN SHOPPING**
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **DE DISPARATE UN MONTON Y EL MEDICO LEON.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 15.45 y 17 hs. Ent.: $ 4.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
**REZETAS.** Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
**PIDO GANCHO** (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.** Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
**CUENTÓPOS PARA EL RECREO,** de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
**LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.** Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES** Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
**CHIRIMBOLOS Y COSITAS,** de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
**LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.** Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

**MUSEO LARRETA**
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**PLANETARIO**
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre). **Visitas guiadas.** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
**Observaciones astronómicas.** (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

## concert

**BUKOWSKI**
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. (Ent.: $ 5).
**ZIRAB.** Flamenco. Hoy: 23 hs.
**MIZRAHI BLUES BAND:** Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Sábado: 21.30 hs. (Próxima semana).

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**CHECHE** en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
**LUIS LINARES** en: "Contango historias". Hoy: 23.30 hs.
**LOS COSOS DE AL LAO:** Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
**VALE 4:** Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.
**PARIS, TANGO.** Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
**ANGEL RICO:** "El ngel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.

**CAFE TORTONI**
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Hot jazz. Sábado: 23.15 hs. (Despedida).

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**JAVIER MALOSETTI** pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**NESTOR MARCONI TRIO.** Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
**PALO PANDOLFO** y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

**DE BOCA EN BOCA**
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...** Cantan: Marili Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**ENTRECASA**
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
**QUERIDO SILVIO.** Canciones de Silvio Rodríguez interpretados por "Osvaldo Navarro". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**WILLY GONZALEZ** y su grupo. Folclore contemporáneo. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Ciclo "Múscia Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**CARLOS ROSSI.** Noches de piano bar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**NORMA ALVES** en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
**THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**NICETO**
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **SWANK:** Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:** Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
**GILLESPI** & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**NOTORIUS**
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**RICARDO CAVALLI** (saxo), Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**GRACIELA COSCERI** (voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**NICOLAS REYNOSO** (saxo-Cuba). Con Diego Porchile (guitarra). Jazz latino. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

**OLIVERIO**
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
**MACHI MADCO.** Hoy: 0 h.
**CHELO CONTI.** Rock. Sábado: 0 h.

**OPERA PRIMA**
(Recoleta). Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
**ANA MARIA BOVO.** "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
**BETO CALETTI TRIO** en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caño Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

**OPERA PRIMA**
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO** en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

**REMEMBER PUB**
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
**AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.** Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
**ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**MISION: IMPROVISACION.** Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
**QUE TE PASA CHABONI?.** Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., Sábado: 1.30 hs.
**ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
**SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.** Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:** Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**WALTER MALOSETTI TRIO:** Walter Malosetti (guitarra), Pepi Taveira (batería) y Leandro Hipaucha (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA CABRA** (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

## etc

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
**HECTOR LOPEZ FURST CUARTETO + 1:** "Tributo a la era del swing". Hoy: 21 hs.
**AMERGIN.** Fusión celta. Sábado: 21 hs.
**NOITEBRA-CHISEL MY WHISTLE.** Fusión celta. Domingo: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
**PROMETEO OLVIDADO.** Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
**EL CAMPO,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
**BADULAQUE.** Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
**Las bodas de Fígaro,** de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**Galileo, la aventura del pensamiento.** Espect culo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía- Av. San Martín 4453).

**CALLE 24**
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 10).

# Mar del Plata

## Cines

**AMERICA**
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 4942753 . Sec. 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13 Sábado también trasnoche 0.20 Mie $4

**PROVINCIAL**
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.40 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4. Sec: 20.05, 22.20 NUEVE REINAS. GASTON Pauls, Ricardo Darín. Tp. Sáb tamb trasnoche 0.10. Mie $4

**PROVINCIAL**
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.30, 17.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.20, 22.10 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp Sáb tamb trasnoche 0.10 Mie $4

## 16 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

**AUDITORIUM**
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Oficial en concurso. Fuera de Concurso. HOY: 9.00 y 22.00. BUFO Y SPALLANZANI. F. Tambellini. Bra. 11.00 y 19.00
MULGOGI JARI (Pisces). HyungTae. Corea. 14.00 LA CIENAGA. L. Martel. Arg. 1.00 DR. T AND THE WOMEN. R. Altman. EE.UU.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T $948571. HOY: 12.00 AO NO TO. K. Sakaguchi. Japón. 14.30 TROLOSA. L. Ulmann. Suecia. 20.00 acto Las protagonistas del Cine.. 1.00 LES ACTEURS. B. Blier. Francia.

**AMBASSADOR 1**
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 12.00 LAS RAZONES DE MIS AMIGOS. G. Herrero. Esp. 14.30 HERENCIA. P. Hernández. Arg.17.00 STARDOM. D. Arcand. Canadá. 19.30 GUNESE YOLCULUCK. Y. Ustaoglu. Turquía. 22.30 IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE. A. Negri. Italia. 1.00 Película sorpresa.

**AMBASSADOR 2**
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: CAPITANES DE ABRIL. De Medeiros. Portugal. 14.00 MISSING KISSES. N. Djordjadze. Alem. 16.15 SAMOTARI. D. Ondricek. Chec/Eslov. 18.30 L.ENFANT DE L.HIVER. O. Assayas. Fran. 21.00 LA FACTO IGNORANTE. F. Ozpetek. Ita/Fra. 0.00 ALI ZAOAOUA. N. Ayouch. Fra./Marr.

**AMBASSADOR 3**
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 11.15: BEAU TRAVAIL. C. Denis. Fra. 14.15 ZAMANI BARAYE MASTI ASBHA. B. Ghobadi. Irán. 16.30 BRAVA GENTE BRASILEIRA. L. Murat. Bra. 19.00 ALASKA.DE E. Gronenborn. Alem. 21.30 SANGER FRAN ANDRA VANIGEN. R. Anderson. Sue. 0.30 Película sorpresa.

**CINEMA 1**
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. HOY: 11.30 COME UN AIMANT. K. Saleh. Fran. 14.00 GEORGE WASHINGTON. D. Glean. EE.UU. 16.00 LJUSET HALLER NIG SALISKAP. C. Nykvist. Sue. 19.00 CORONACION. S.Caiozzi. Chile. 22.00 SADE. B. Jacquot. Fran. 1.15 LA COMEDIA DEL INOCENTE. R. Ruiz. Fran.

**CINEMA 2**
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. HOY: 12.00 GOGO REISEN KI. B. ISHI. Jap. 14.30 QUERIDO PEQUEÑO. A. Villacèque. Fra. 17.00 LASSASSIN MUSICIEN. B. Jacquot. Fra. 19.30 LES ALILES DE LA COMLOMBE. B. Jacquot. Fra. 22.30 BEFORE NIGHT FALLS. J. Schnabel. EE.UU. 1.30 TOLLE LAGE. S. Voight. Alem.

**DEL PASEO 1**
D. Pueyrredón 3058 T 4961100. HOY: 11.30 SINIESTRO. E. Causland. Col. 14.00 LUMUMBA. E. Peck. Haití. 16.00 LA TOMA DE LA EMBAJADA. C. Durán. Col. 19.00 CAMPO MINADO. A. Bowen. Chile. 22.00 KALIBRE 35. R. García. Col. 1.00 LA LEY DE HERODES. L. ESTRADA. Mex.

**DEL PASEO 2**
D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. HOY: 12.00 EL VECINO. J. Bustamante. Chile 14.30 BASTARDOS EN EL PARAISO. L. Vera. Chi. 17.00 CASI NADA. S. Rezende Bra. 19.30 DIASTOLE Y SISTOLE. H. Trompetero. Col. 22.30 MATAPERROS. G. Aguirre. Arg. 1.15 TINTA ROJA. F. Lombardi. Perú.

## Teatros

**AUDITORIUM**
Sala Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T. 493 6001. Sáb y Dom , 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras, Facundo Ramírez. $5

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Hoy , 21.00 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena. Estrella de Mar actor: A. Alías. Nom actriz: A. Bellido. Hoy, 21.00 CUANDO ME AFEITO. La Comedia Marplatense. Sáb. 10, 21.30 ESPERANDO EL LUNES. Grupo Trenque Lauquen. 21.00 LA CAMISETA. Dir Carlos Torreiro. Dom 12, 20.00 NOCHE DE ESPAÑA. Grupo Nuevo Flamenco. 21.30 DEPENSION. Grupo El Péndulo

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb. 20.00 y 22.00, Jue, Vie y Dom, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

**EL GALPON DE LAS ARTES**
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

## Música

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mie 14, 21.30 ANIMA BENDITA. Música urbana

**ELVIS CAFÉ ROCK**
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Sáb 10, MALASANGRE, Tributo a redondos

**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T 4519779. Sáb 10, 21.00 TRIO DE GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Obras de Vivaldi, Rabel, Bizet, Piazzolla y otro $5. Dom 11, 21.30 KHAYAAM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacross. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

**ORION CAFÉ**
Luro y la costa. HOY, 22.45 CRISTINA CASARES. Música del Corazón. Sáb, 22.45 GERARDO CORRO. Tangos. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA. Fiesta flamenca. 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND.

## Infantiles

**CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar.

**JUEGOS & JUGUETES**
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

**POPURRI PARK**
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

**UTOPIA**
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 21.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

## Variedades

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

**COYOTE TEX MET FOOD**
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

**EL MAUTE**
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

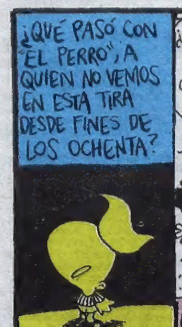
**MUSEO DEL MAR**
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

**KARTODROMO INTERNACIONAL**
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

## Rep












CONTRATAPA

AFP




# ESPERANZA

**Por Sandra Russo**

El líder catalán Jordi Pujol se vio en un aprieto impensado la semana pasada, al haber aceptado presentar un libro que finalmente no llegó a las librerías y generó un escándalo de madre en Barcelona. El libro en cuestión lo firma Heribert Barreda, un veteranísimo dirigente que supo ser durante años presidente del Parlamento catalán y que hasta ahora gozaba de respeto por haber conducido su vida sin haber sacado nunca los pies del plato de la política, pero adhiriendo a las reivindicaciones nacionalistas que, en esas tierras, se sostienen con una amplia gama de recursos: desde la defensa del idioma, los usos y las costumbres catalanes, hasta la empatía con metodologías que en el país de al lado, Euskadi, implican las bombas y los asesinatos de ETA. Pero los tiempos han cambiado y parece que el tal Barreda no se enteró.

En su libro, el hombre sostiene dos cosas que erizaron la piel de mucha gente y también de la nueva progresía, y es que los valores progresistas hoy mutan y se entrechocan entre sí. Barreda dice, por un lado, que prefiere al que mata por ideas que al que mata por dinero. Eso suena mal en un país en el que ya hace rato que el coqueteo intelectual con el terrorismo quedó en suspenso por tiempo indeterminado, a la luz de la sucesión de asesinatos que no conducen a nada más que a otros asesinatos, sean éstos cometidos por ideas o dinero. Los muertos, en uno y en otro caso, mueren igual. Pero Barreda también dice que, si la inmigración no se detiene, Cataluña desaparecerá. Y es especialmente ahí, en esa línea, que los viejos y los nuevos valores progresistas entran en cortocircuito. La preservación de las identidades nacionales en desmedro de una homogeneización primero española y ahora global es una línea de pensamiento que ahora aparece tachada por la necesidad de hacerles lugar a los parias del mundo. La nueva Ley de Extranjería española, que expulsa a los indeseables, reagrupa a la progresía: por sobre aquellas identidades nacionales, hoy los biempensantes entienden que España, cuya población ha germinado en otros lugares del planeta gracias a sus propias migraciones, no sólo debe tolerar sino además proteger a quienes desde países menos favorecidos llegan como mano de obra barata. España, hoy, es el país con menor crecimiento demográfico del mundo. Todo hace suponer que serán extranjeros quienes hagan en las próximas décadas el trabajo que dejarán de hacer los niños que no nazcan.

Luego de un reportaje en una radio, centenares de inmigrantes y de ciudadanos catalanes esperaron a la salida a Barreda para abuchearlo. La indignación popular era tal que la editorial que publicó su libro decidió suspender la presentación. Por televisión, Jordi Pujol explicaba que él no había leído el libro cuando aceptó presentarlo. Y que "vamos, uno también puede presentar un libro con el que no está de acuerdo". En la misma entrevista, y para despegar de su propia imagen la costra xenófoba que cubre al autor del libro, el presidente catalán apuntó datos interesantes sobre la inmigración ilegal en España. No son los más pobres, dijo, no son lúmpenes. Hace poco estuvo en Marruecos, después de que doce marroquíes murieran en una barcaza. El ministro de Relaciones Exteriores de Marruecos le confió que uno de los muertos era un primo de altos funcionarios de ese ministerio. Los otros once también eran marroquíes de clase media. "Quienes dejan todo y se animan a empezar de nuevo en otro sitio son quienes han perdido algo y quieren recuperarlo. Algo material o algo emocional. Los que nunca tuvieron nada no se mueven. Se mueven los que todavía tienen esperanza." La misma esperanza que tuvieron un día, por ejemplo, los millones de españoles que soñaron con hacer la América.

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

**18.00**
◆ Reportaje Público a Norma Aleandro en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

**19.00**
◆ Conferencia *Homenaje a las escritoras argentinas* en Fundación Avón, Lavalle 1749.
◆ Concierto despedida del Coro Nacional de Jóvenes en la Manzana de las Luces, Perú 222. **Gratis**.

**20.00**
◆ Proyección de *El Infierno* de Claude Chabrol (repite 22.30) en el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

**20.30**
◆ Ciclo *Cantos de Tierra* con Quique Condomí, Germán Gómez, Sara Mamani, Samy Mielgo, Lilian Saba, Negra Chagra y Laura Peralta en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. **Gratis**.

**20.45**
◆ Ciclo de Video y Poesía: Caleidoscortos II y videos brasileros en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

**21.30**
◆ Presentación de Carmen Baliero en el Club del Vino, Cabrera 4737.

**22.00**
◆ Ricardo Cavalli Cuarteto en Notorius, Callao 966.
◆ Ultimo encuentro del ciclo *Música de Cuerdas Locas* en la Universidad de Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.
◆ Presentación de la obra *La China*, con dirección de Daniel Fernández. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. **Gratis**.

**23.00**
◆ Ciclo *Botellas al Río de la Plata*: David Sotello interpreta música rioplatense en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371 (alt. Defensa al 900).
◆ Silvia Gers presenta "Angel de sueños" en Gandhi, Corrientes 1700.

**24.00**
◆ El Burdel en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

## CARTAS

### Preguntas

1) Estados Unidos desnudó a nuestros ladrones públicos. No fue el señor Presidente, que "iba a meter presos a los corruptos", ni la Alianza, ni los jueces. Papá USA. Pero... resulta que el Poder Ejecutivo "va a tomar cartas en el asunto", o, dicho de otro modo, piensa sacarles a los diputados que encabezan la investigación todos los papeles comprometedores. ¿Para investigar mejor? ¿O porque hay muchos personajes del poder (y no sólo Ejecutivo) hasta las manos en esos comprobantes? ¿Por qué renunció Machinea "por casualidad" cuando se destapaba la olla en Estados Unidos? 2) Al "financista" Perel lo suicidaron. Eso resulta de la investigación exhaustiva que sucedió al hallazgo de su cuerpo y el de su mujer, pese a que la Policía Bonaerense ensució todo lo que pudo el lugar de los hechos y sostuvo y sostiene que fue suicidio. ¿A nadie se le ocurrió pensar que Alfredo Yabrán, que participaba de muchos negocios de Perel –y de Moneta– "se suicidó" y que nadie investigó a fondo su muerte y sus negocios, como se hace con Perel? ¿No se "suicidará" Moneta en estos días?

**Jorge Claudio Morhain**

### Tronador

El Tte. Gral. Brinzoni negó que el accidente fatal del cerro Tronador (con 6 militares muertos) se debiera a una técnica inadecuada, como señalaron andinistas experimentados. Acotó que "la Escuela Militar de Montaña tiene una larga experiencia de instrucción por la que ya han pasado 3000 cursantes sin accidentes". Esto merece un par de reflexiones, a saber: 1) Hay que aceptar que esta cifra, proveniente de la misma institución que "desconocía" en el pasado la existencia de campos de concentración y desaparecidos, sea cierta. ¿Cuántos accidentes sin trascendencia pública pudieron haber ocurrido ya? 2) Hay que revisar los conocimientos de estadística del jefe del Ejército. ¿Cuántos miles de pasajeros de LAPA llegaron sanos y salvos a destino antes y después del fatídico accidente de hace año y medio? O sea: que no haya accidentes no implica buenos controles, sino probable buena suerte estadística.

**Héctor L. Sor**
**C.I.: 4.836.038**